

Episodio 1: ¡Nos ENCANTA la Biblioteca!

Hola y bienvenidos a ¡Nos ENCANTA la Biblioteca!, un podcast quincenal presentado por la Fundación de la Biblioteca del Condado de San Luis Obispo. Soy Rachel Duchak, escritora, residente del Condado de SLO y miembro de la junta directiva de la Fundación de la Biblioteca. Nuestros miembros voluntarios de la junta directiva son embajadores de la biblioteca y administran sabiamente las donaciones y legados de la comunidad en beneficio del Sistema de Bibliotecas del Condado de SLO.

Este parece el momento perfecto para presentarles nuevamente a la defensora de la gente: la biblioteca pública. Las 14 bibliotecas del sistema del Condado de San Luis Obispo, así como las tres bibliotecas locales independientes, cuentan con personal capacitado y comprometido cuyo principal objetivo es responder a sus preguntas.

Mi primera pregunta es: ¿Tienen una tarjeta de biblioteca y la usan? Como descubrirán en este podcast, nuestro sistema de bibliotecas públicas ofrece mucho más que solo libros en estantes. Tu tarjeta de biblioteca te da acceso a una colección de materiales verdaderamente vasta y diversa, desde puntos de acceso a internet y audiolibros digitales hasta mochilas "Explorer" completamente equipadas y kits de reparación de computadoras. ¿Sabías que el Sistema de Bibliotecas del Condado de SLO tiene la mayor colección física de películas de todo el estado de California? ¿Alguna vez has solicitado los pases para parques de California y los pases de recreación local de la biblioteca para acceder gratis a los parques? La biblioteca pública ofrece muchísimo a nuestra comunidad y la Fundación de la Biblioteca del Condado de SLO se complace en ayudar a difundir el mensaje sobre los artículos físicos y digitales únicos de las colecciones de nuestro sistema bibliotecario, así como sobre las atractivas presentaciones presenciales y eventos de la biblioteca.

En este primer episodio, conocemos a Christopher Barnickel, Director de Bibliotecas del Sistema del Condado de SLO, para descubrir cómo su trabajo se asemeja al de un director de orquesta sinfónica. También hablamos con la artista y educadora María Belén Luzuriaga Abad, quien explica cómo y por qué se debe preparar una ofrenda para el Día de los Muertos y cómo esta actividad puede ayudarnos a celebrar el proceso de duelo por nuestros seres queridos. Finalmente, escuchamos a Julianne McAdam, presidenta de la Junta Directiva de la Fundación de la Biblioteca del Condado de SLO. Ella presenta argumentos convincentes para apoyar la biblioteca pública mediante donaciones y legados administrados para la Fundación por gestores de inversiones profesionales. ¡Gracias por apoyar a su biblioteca pública!

A: Hola, hoy estoy con Chris Barnickel, director de la Biblioteca del Sistema de Bibliotecas del Condado de San Luis Obispo. ¿Cómo estás, Chris?

B: Muy bien, Rachel. Gracias por invitarme.

A: Sí, gracias por acompañarnos. Eres el director de la biblioteca. ¿Podrías explicarnos qué implica ese cargo?

B: Claro que sí. Estoy aquí desde 2013. Si tuviera que usar una analogía, sería similar a la de un director de orquesta. No toco ningún instrumento, pero me aseguro de que todos los músicos estén coordinados y brinden la experiencia que los oyentes desean. Básicamente, coordinamos los servicios, nos aseguramos de tener a las personas adecuadas en el lugar adecuado y contamos con el presupuesto necesario para brindar los servicios que la comunidad busca.

A: Genial. ¿Y también tienen una subdirectora? B: Sí. A: ¿Cuántas personas trabajan en la biblioteca? ¿En todo el sistema?

B: Tenemos alrededor de 70 personas en todo el sistema. Diría que, según el último recuento, teníamos aproximadamente 68 equivalentes a tiempo completo. Como pueden ver, también tenemos personal a tiempo parcial. Esa es la diferencia entre el equivalente a tiempo completo y el número real de empleados. Tenemos 14 sucursales en todo el condado. La subdirectora, Arceli Astorga, y yo estamos aquí para brindar apoyo a todo nuestro personal y, de nuevo, para proporcionar los servicios que solicitan los miembros de nuestra comunidad en todo el condado.

A: ¿Podría decirnos cuántas personas tienen tarjeta de biblioteca en el condado?

B: Por supuesto. Les daré cifras aproximadas; diría que rondan los 70.000.

A: ¡Guau!

B: Como oyente, podrías pensar: «¡Caramba! Tenemos un cuarto de millón de personas. ¿Por qué hay una diferencia tan grande?». En realidad, es solo una decisión política. En tu hogar, no exigimos que cada miembro tenga una tarjeta individual. Les damos la libertad de decidir cuántas tarjetas quieren tener. Claro que podríamos exigir una tarjeta por persona, pero preferimos que cada hogar tome esa decisión. Francamente, eso sería manipular las cifras. Si salimos y decimos: «¡Oh!, hemos aumentado el número de tarjetahabientes porque cambiamos nuestra política y ahora todos tienen una tarjeta», no sería suficiente. Lo importante aquí es la participación y asegurarnos de que satisfacemos las necesidades de la comunidad. Y no me interesa simplemente aumentar las cifras. Busco generar experiencias y asegurarme de que nuestros usuarios tengan experiencias positivas al brindarles los recursos que necesitan.

A: Genial. Una de las experiencias más recientes que tuve trabajando contigo fue el evento Outside Together, que tuvo lugar a principios de septiembre. Tuvimos solo un par de meses para organizarlo, pero fue súper interesante. ¿Nos puedes contar un poco sobre eso?

B: Sí, fue una experiencia increíble. Me alegra mucho que hayamos podido hacerlo juntos. En ese momento buscaba inspiración y tenía muchas ganas de ver películas. Así que contacté con una plataforma del Reino Unido, que se centraba en historias de aventuras y cosas por el estilo. Una de las películas que vi se llamaba "Black People Don't" (La gente negra no hace). Es un título muy provocador, porque ¿qué es exactamente lo que intentas decir que un individuo o una comunidad no hace? Me puse en contacto con el director y le dije: "Oye, creo que hay muchísimos temas interesantes que podemos tratar, desde la identidad hasta el ocio y la salud mental". Salud mental. Por supuesto.

A: Fue fundamental.

B: Sin duda. Y, por último, la creación de contenido creativo. Juntos, tú y yo contactamos con varios socios de la comunidad para organizar una mesa redonda en el Centro de Artes Escénicas Miossi del Cuesta College y hablar sobre esos cuatro temas. Tuvimos el privilegio de conocer al director y escuchar su visión y la génesis de la película que creó. Fue un verdadero privilegio poder conversar con la comunidad y que sus miembros compartieran sus perspectivas y experiencias en relación con la salud mental, el ocio y la identidad.

A: Fue genial. Hay un artículo en The Questionian que lo resume, por si alguien quiere consultarlo. Se trata de Kenny X. Hamlett, el director, una persona muy amable. Vino desde Oregón para participar en la mesa redonda y la presentación. Fue fantástico. Espero que, a través de la fundación, tengamos la oportunidad de apoyar a la biblioteca para que realice más

actividades como las que propones para unir a la comunidad y conectar estas diferentes perspectivas. B: Por supuesto. Y creo que es importante reconocer el valor que la Fundación de la Biblioteca les brinda a ustedes, nuestros oyentes, ya que contamos con un presupuesto fijo y una capacidad limitada para compartir los importantes servicios que ofrecemos a la comunidad. Si consideramos programas populares como nuestro Programa de Lectura de Verano, que se realiza cada año, no contamos con los fondos necesarios para llevarlo a cabo como se requiere para la comunidad. Es a través de organizaciones sin fines de lucro como nuestra Fundación de la Biblioteca y nuestros grupos de Amigos de la Biblioteca que financiamos estos servicios, tanto en términos de defensa como de promoción. El apoyo financiero, en particular, el año pasado, fue fundamental, ya que la Fundación de la Biblioteca contribuyó con más de \$300,000 a nuestro presupuesto para garantizar que pudiéramos adquirir más colecciones y ofrecer más programas que, repito, son importantes para nuestros usuarios en todo el condado.

A: Un agradecimiento especial a los grupos de Amigos de la Biblioteca. Participaron en el evento "Regreso a Clases", que fue el evento culminante del Programa de Lectura de Verano. Tuve la oportunidad de conocer al grupo de niños más educados que jamás haya conocido y a unos padres maravillosos y muy participativos. Fue un evento realmente muy divertido. ¡Ya estoy deseando que llegue el del año que viene!

B: Por supuesto.

A: Hablemos de un tema más. Mencionaste las colecciones, y sé que una de las funciones de la Fundación de la Biblioteca es apoyar las colecciones digitales, especialmente los libros electrónicos, que están muy de moda ahora mismo, para que la gente pueda escucharlos mientras conduce, por ejemplo. Sé que ha habido cierta reducción en algunas de las aplicaciones o plataformas que utilizamos. ¿Podrías contarnos un poco sobre eso y cómo se ha reflejado en el presupuesto y las colecciones digitales?

B: Claro que sí. Recientemente decidimos centrarnos por completo en la plataforma más popular entre nuestros usuarios: Overdrive Libby. Una de las cosas que hemos comentado sobre Overdrive es el deseo de nuestros usuarios de poder acceder al contenido en sus dispositivos Kindle. Y Libby domina ese mercado. Las otras plataformas que solíamos ofrecer simplemente no lo permitían. Y dada la capacidad de nuestros selectores y nuestro personal para seleccionar materiales, el proceso no era tan eficiente cuando teníamos varias plataformas. Francamente, incluso para los usuarios, la experiencia podía variar: consultaban nuestro catálogo y tal vez no encontraban algo en una plataforma cuando sí estaba en otra. Por eso, según los comentarios que hemos recibido, muchos usuarios acceden directamente a la aplicación Libby para buscar materiales en lugar de a nuestro sitio web, library.org, que los lleva al catálogo y les ofrece un menú completo con todo lo que está disponible.

A: Así es como busco audiolibros: a través del catálogo.

B: Y diría que lo estás haciendo bien. A: Simplemente lo hago de otra manera.

B: Lo haces de otra manera, pero diría que bien. Y voy a aclarar que lo que descubrimos es que a la gente le faltaba contenido y luego nos daban comentarios como: «¡Qué lástima que su lista de espera en Libby sea tan larga!» o «¡Qué pena que Libby no tenga un título en particular!», cuando en realidad el sistema de bibliotecas sí lo tiene. Simplemente estaba en otra plataforma.

A: Así que, en lugar de tener tres plataformas diferentes, ahora solo tenemos una. Pero has logrado ampliar las colecciones dentro de Libby que están asociadas con el Sistema de Bibliotecas del Condado de SLO.

B: Sí, Rachel. Estamos trabajando con las editoriales para transferir los títulos que antes estaban en las otras plataformas a Libby. En respuesta a tu comentario, como usuario, deberías ver una colección enriquecida que resultará en tiempos de espera más cortos para tus títulos de lectura más populares. También debería garantizar que no te falten títulos. Para quienes busquen títulos que no encuentren en nuestro catálogo, en Libby o en cualquier otra plataforma, contamos con un portal para sugerir títulos.

A: Yo también lo he usado.

B: ¡Excelente! Nos encanta que nuestros selectores sean fenomenales al proporcionar una colección tan amplia y completa. La realidad es que no siempre podemos adivinar los intereses de todos. Queremos responder a las necesidades de nuestra comunidad y sus preferencias de lectura. Por eso, si visitas SLOLibrary.org y ves que falta un título al final del catálogo, encontrarás un enlace para solicitarlo. Si podemos conseguirlo a través de nuestros proveedores, lo compraremos para ti.

A: ¡Genial! ¡Qué bien! Una última pregunta. ¿Qué es lo que más te gusta de las bibliotecas?

B: Lo que más me gusta de las bibliotecas es conectar con la comunidad. Nunca he encontrado otra forma de conectar con tantas personas diferentes, con tantas experiencias y simplemente compartir historias. Y creo que en la biblioteca tenemos la oportunidad de conectar con la comunidad dondequiera que esté, prácticamente en cualquier tema o experiencia. Recuerdo lo que pasó en Santa Bárbara cuando hubo grandes deslizamientos de tierra y la comunidad acudió a la biblioteca para saber cuándo reabrían sus senderos o cuándo podrían volver a acceder a su barrio. Y aunque técnicamente eso corresponde a la Oficina de Servicios de Emergencia, la gente va a la biblioteca para conectar con la comunidad. Y eso es lo que me encanta de la biblioteca. Creo que es una oportunidad única, no solo profesional, sino también una experiencia dentro de la comunidad, para conectar con la gente.

A: Genial. Gracias, Chris. Gracias por hablar con nosotros.

B: Excelente. Gracias por invitarme.

A: A continuación, en "Nos ENCANTA la Biblioteca", porque ya es octubre, vamos a profundizar en el significado del Día de los Muertos y cómo podemos celebrar la vida y la muerte de una manera reflexiva y sanadora mediante la creación de una ofrenda. Hoy nos acompaña María Belén Luzuriaga Abad.

C: Ahí la tienes.

A: Ella es educadora, estudiante y artista, y nos conocimos recientemente en el evento "Juntos al Aire Libre" del que hablamos anteriormente en este episodio con Chris Barnickel, que fue súper interesante. ¿Cómo estás, María Belén?

C: Muy bien. Me alegra mucho estar aquí y hablar sobre todos estos temas tan hermosos y enriquecedores.

A: Genial. Ya has colaborado con la biblioteca anteriormente dando una presentación sobre la creación de ofrendas. ¿Nos puedes contar qué es una ofrenda y darnos un poco de información sobre la presentación que diste en la biblioteca?

C: Sí. Así que empecé a hacer lo que llamo el recorrido de las ofrendas, porque trabajaba en casi todas las bibliotecas. Creé esto con la esperanza de mostrar a la gente no solo cómo hacer y decorar una ofrenda, sino también cómo explorar los diferentes temas del duelo en todo el mundo y la celebración de los muertos. Incorporé todas estas ideas para explorar cómo las diferentes culturas abordan la muerte y el recuerdo, y cómo esto puede unirnos a través de la creatividad, la narración de historias y el ritual. Me enfoqué en la construcción de ofrendas que honran a los ancestros durante el Día de los Muertos.

A: Que se celebra a finales de octubre y principios de noviembre.

C: Exacto.

A: ¿Es una tradición católica, indígena o una mezcla de ambas?

C: Es una mezcla de ambas. El Día de los Muertos coincide con el Día de Todos los Santos. Es una combinación del factor de la colonización y el simbolismo indígena que se mantuvo. Así que se produce una fusión de ambos mundos.

A: Me comentabas que habías viajado por el mundo y que eso te había inspirado al observar cómo la gente de todo el mundo celebra el duelo o afronta el proceso de duelo. ¿Puedes contarnos más sobre eso?

C: Sí. Siempre me han atraído los espacios sagrados, desde que era joven y caminaba por Monte Albán en Oaxaca, Teotihuacán cerca de la Ciudad de México y Tikal en Guatemala. Sentí esa vibración, ¿sabes?, de lo sagrado y de cómo la vida y la muerte son parte del ciclo. Estos lugares se consideran sagrados porque cada ciudad se construyó como un centro espiritual. Y mientras viajo por Birmania —mencionaste que también has visitado las pagodas— la energía es más tranquila, pero aun así, la gente enciende velas y coloca flores para sus seres queridos. Y en el Amazonas, como en Ecuador, de donde soy, visité y viví con una tribu indígena, y veo lo cerca que están todos estos espacios sagrados. Estos espacios nos unen. Todos estamos haciendo lo mismo: siguiendo ese mismo camino de restauración, sanación y celebración de los ancestros.

A: Sí. Y, francamente, algo que todos compartimos en el mundo es que todos nos dirigimos hacia la muerte y que todos tendremos seres queridos que fallecerán antes que nosotros. Lo importante es aprender del proceso de duelo, celebrarlo y acompañar a la persona que estamos llorando. El año pasado, reuní una pequeña colección de fotos, tenía una planta de cempasúchil y unos chocolates. Intentaba hacer mi propia ofrenda sin haber investigado nada. Ojalá hubiera asistido a uno de tus talleres para que me hubieras ayudado, pero creo que me faltaban muchas cosas. ¿Nos puedes contar cómo se prepara una ofrenda?

C: Claro, hay muchas maneras de preparar una ofrenda y diferentes intenciones. En las bibliotecas, enseñaba que la ofrenda tiene diferentes niveles, como la ofrenda del Día de Muertos. Por ejemplo, están los elementos, ¿verdad? Los elementos son muy importantes al crear una ofrenda. El fuego, las velas que iluminan el camino de los espíritus, el agua, la renovación. El agua es fuente de energía y purificación. La tierra está representada en los alimentos, las flores simbolizan la nutrición y el aire, transportado por inciensos como el copal, la ruda o el papel picado, que también elaboramos al final del taller. Todos estos elementos son fundamentales y es importante respetarlos. Además, hablamos un poco sobre la geografía de la ofrenda: el nivel inferior representa el inframundo, donde descansan los ancestros; el nivel medio, el presente, los vivos; y el nivel superior conecta con el cielo, lo divino. En cada nivel se puede colocar algo. Esto varía según la región, la familia y las intenciones de cada uno. Estos son solo los fundamentos de lo que he investigado. Así que, si quieres, arriba,

mucha gente pone fotos de un santo o del difunto; en el medio, sus comidas y bebidas favoritas; y abajo, agua salada.

A: ¿Qué tiene que ver la sal? ¿Cómo se relaciona con todo esto?

C: La sal purifica: piensa en sus componentes. La usamos prácticamente a diario. Todos estos componentes son tradicionales. Antes intercambiábamos sal. La sal era como oro. La sal limpia. Y la lista sigue y sigue. Podríamos hablar de todo, desde flores hasta diferentes comidas.

A: Parece imposible equivocarse. Solo tienes que pensar en las personas a las que quieres homenajear y recordar, y mirar sus fotos. Como mi abuela materna y su perro. Tengo una foto de mi abuela y Digby.

C: Sí, claro.

A: Y por eso puse eso. Y por eso... Aunque no tuviera todos los elementos, sigo pensando en ella. Hace décadas que se fue, pero pienso en lo feliz que era cuando la visitaba. Y cada vez que veo su foto en nuestra pequeña ofrenda, me recuerda esos momentos tan felices.

C: Claro. Y de nuevo, la intención es abrir un portal, una puerta. Es bonito conservar esos recuerdos. Pero también está el otro lado, donde quizás haya asuntos pendientes o tal vez viviste en una familia un poco caótica y buscas respuestas. Así que, sabes, creo que más allá de los buenos sentimientos, a veces la gente busca resolver estas cosas al abrir un portal. Por eso hay que ser consciente de la intención al entrar en estos espacios, cuánta energía y poder quieres invertir y qué quieres pedir. A: Correcto.

C: Y también debes saber que tal vez no obtengas una respuesta de inmediato. A veces la gente busca respuestas inmediatas y otras veces simplemente hay que dejar que las cosas fluyan.

A: Eres de Ecuador y me comentabas que, en lugar de tener una pequeña ofrenda solo para octubre o noviembre, tienes al menos una en tu casa permanentemente. Y mencionabas, como antes de que empezáramos a grabar, que la forma de celebrar el duelo y conectar con los ancestros y el mundo espiritual es algo que ocurre para ti y quizás para tu cultura con mayor frecuencia durante todo el año. ¿Es así?

C: Sí. Particularmente en mi familia. Hay dos mundos en mi familia. Uno muy ligado al mundo espiritual y el otro, más religioso. Creí con esto: altares todos los días. Sabes, tenemos un rinconcito en casa donde siempre guardamos algo: ya sea quemando incienso o algo similar, o con algún símbolo, no tiene por qué ser una imagen. Creí viendo a mi madre y a mi abuela tener pequeños altares, cada una a su manera. A veces, los altares se ven muy diferentes según quién seas y qué quieras invocar o mantener vivo. Así que, sí, creo que al crecer con esos elementos, siempre tengo algo conmigo en mi habitación, en mi casa. Siempre lo estoy limpiando. Es importante limpiarlo, invocar algo que desees que abunde o si tienes alguna pregunta, y así sucesivamente, según lo que necesites. También está el tema de hacer una ofrenda para uno mismo, porque de alguna manera estamos de duelo por muchas cosas a lo largo del día, y no tiene por qué ser malo. Ese es otro punto que quería mencionar: que la narrativa del duelo tiene un carácter sombrío. Es algo triste y sombrío, pero no tiene por qué ser así. Se trata de desprenderse de lo viejo y seguir adelante. Por eso, crear esos altares para uno mismo también es importante.

A: ¡Genial! Qué bonito. Me recordó al documental del Buena Vista Social Club, donde el músico y cantante Ibrahim Ferrer explicaba la ofrenda que tiene en su casa de La Habana.

Tiene una escultura de un santo y una copita de ron, porque dice: "Me gusta el ron, así que supongo que a mi santo también".

C: Exacto.

A: Y sin duda hay recursos en la biblioteca, películas y libros que pueden ayudarte a comprender mejor cómo se viven estos procesos de duelo en todo el mundo y cómo la gente los utiliza para, en su caso, recordar a su madre. Sentía la presencia de su madre en todo momento porque, aunque ya no esté, podía pensar en ella cada vez que veía la ofrenda. Fue muy conmovedor.

C: Sí, claro. Y nos lleva a que todos tenemos nuestra cultura plasmada en los altares. Ya sabes, todos ponemos nuestras cosas ahí, ya sea algo de nuestra infancia, la camisa vieja de nuestro papá o algo así, una botella de ron, lo que sea. Qué rico.

A: ¡Qué bien! Nos estabas contando sobre las danzas típicas del Día de los Muertos y estos procesos de duelo, aunque no se llamen así en todo el mundo, como en tus viajes a África y demás. ¿Podrías contarnos sobre eso? No lo sabía.

C: Hay muchísimas danzas en todo el mundo. Todavía no he viajado a África, pero sí a otros continentes. Quiero mencionar un par de danzas de México, del Día de los Muertos. La primera es la Danza de los Viejitos, la danza de los ancianos. Es una danza que muestra que la vida y la muerte forman parte del mismo ritmo. La Danza de los Viejitos es de Michoacán. Es muy alegre. Los bailarines llevan máscaras y zapatos de madera, y se mueven como ancianos. Representan así todos los elementos de los que hablamos antes: tierra, viento, fuego y agua. Es a la vez divertido y sabio, pues nos recuerda que envejecer y morir es inevitable; es un ciclo. La segunda danza es la Danza de los Tequanes, una danza del jaguar. Es más simbólica, un ritual mixteco sobre la tensión entre el bien y el mal, la vida y la muerte. Y por último, la Danza de los Voladores. Esta es realmente fascinante. Es de Veracruz, el océano. Cuatro hombres giran colgados de un poste alto mientras uno permanece en la cima, tocando una flauta que representa las 52 semanas del año y el equilibrio entre el cielo y la tierra. Hay muchísimas danzas diferentes que podemos investigar y que están relacionadas con la vida y la muerte, esencialmente, porque en el mundo natural, esto es lo normal. Esto es lo que debe suceder.

A: Así que también eres artista. ¿Podrías decirnos cómo podemos obtener más información sobre tu obra? ¿Cómo pueden seguirte en las redes sociales?

C: Por supuesto. Mi nombre de usuario es "chica ancestral". Así que A N C E S T R A L dot girl G I R L. Y hablo mucho sobre ascendencia. Hablo de las raíces de diferentes tribus indígenas. Hablo de cómo he convivido, en particular, con la tribu Siekopai en Ecuador, en el Amazonas. Así que pueden encontrarme allí. Tengo de todo, desde fotografía hasta historias de mis viajes, pasando por un poco de todo un poco.

A: Un poco de todo. ¡Qué bien! Genial. Bueno, muchas gracias por explicar este concepto tan importante para el duelo y para llegar a un punto en el que se celebra el proceso de duelo y se utiliza para seguir adelante y sentirse más feliz y ligera.

C: Sí. Y luego, al traer esta celebración a la biblioteca, quería decir que creó un gran espacio para la reflexión compartida mientras estamos de duelo y la comunidad artística pudo reunirse. Ha sido maravilloso formar parte del Día de los Muertos y compartir diferentes culturas, y cómo todos estamos viviendo el duelo de la misma manera.

A: De la misma manera, y recordándonos que estamos conectados.

C: Exacto. Eso es.

A: La biblioteca es un lugar maravilloso para hacer visibles esas conexiones.

C: Por supuesto. Hay tantas historias. La biblioteca alberga historias humanas, no solo escritas.

A: Me gusta pensar en la biblioteca como un portal a la imaginación.

C: Ah, sí.

A: Un lugar donde puedes ejercitar tu imaginación y obtener herramientas para desarrollar tus propias historias, o leer y experimentar las de otros artistas. Es muy valioso para nuestra comunidad. Nos ayuda a mantenernos fuertes.

C: Así es.

A: Muchas gracias, María Belén. Agradezco mucho que hayas venido a hablar con nosotros y a compartir esta valiosa información. C: Gracias, Rachel, por invitarme a tu portal de la imaginación.

A: Por último, permítanme presentarles a Juliane McAdam, presidenta de la Fundación de la Biblioteca del Condado de SLO. Maestra jubilada, es una defensora incansable de nuestras bibliotecas. Tenemos mucha suerte de tenerla al frente. Hola, Juliane. Gracias por acompañarnos en nuestro primer episodio de ¡Nos ENCANTA la Biblioteca!

D: Oh, Rachel, es un placer y un honor estar aquí hoy. A: Genial. Nos vas a contar sobre la Fundación. Danos una breve introducción a la Fundación de la Biblioteca del Condado de San Luis Obispo, de la cual ambas somos miembros.

D: De acuerdo. La Fundación se creó en 1997, cuando recibimos una herencia muy importante. Necesitábamos dónde invertir ese dinero. Así que se formó la Fundación de la Biblioteca y se invirtió ese dinero. A lo largo de los años, hemos recibido otras herencias y trabajamos con un asesor financiero para administrar ese dinero y así poder ayudar a las bibliotecas. A: ¿Cuál es la misión de la Fundación de la Biblioteca, que está vinculada, por supuesto, a ayudar al sistema bibliotecario?

D: Bueno, nuestra misión es fortalecer todo el sistema de bibliotecas del condado de San Luis Obispo mediante apoyo financiero, obviamente, y también a través de la promoción y la defensa de sus derechos. Amamos nuestras bibliotecas y nos dedicamos a contarle a la gente lo maravillosas que son.

A: Y desde que me uní a la junta directiva la primavera pasada, te he acompañado a muchos de estos eventos con una mesa para representar a la Fundación de la Biblioteca. Y a menudo llevas puesto el diseño de Quincy la codorniz, como ahora mismo. Llevas algunos artículos promocionales de la Fundación de la Biblioteca.

D: Me encanta ese diseño de amapola.

A: ¡Qué bien! La Fundación realiza muchas actividades, como el Programa de Lectura de Verano.

D: Sí.

A: Y el servicio de Biblioteca por Correo.

D: Sí.

A: También hemos ayudado a financiar algunos de estos programas artísticos que estamos desarrollando para adultos de nuestra comunidad.

D: Sí. La Fundación ha financiado el Programa de Lectura de Verano durante muchos años, desde que formo parte de la junta directiva, y eso es mucho tiempo. También participamos desde los inicios del servicio de Biblioteca por Correo. La biblioteca quería comenzar con este programa y recaudamos los fondos iniciales para ponerlo en marcha. Este programa envía materiales de la biblioteca a domicilio a personas que no pueden acceder a ella de otra manera. Reciben los materiales que desean y se les proporciona un sobre con franqueo pagado para devolverlos. Hemos ayudado a financiar varias de las grandes exposiciones que ha organizado la biblioteca. Por ejemplo, cuando llegaron los rollos de Jack Kerouac, ayudamos a financiarla.

Hubo una maravillosa exposición de libros y arte llamada «American Farmer», que también ayudamos a financiar. Y también organizamos una recepción en los Jardines Dallidet que costeamos. También hemos costeado, por ejemplo, las reuniones de todo el personal de la biblioteca para socializar fuera del trabajo. Les hemos ofrecido refrigerios para que pudieran disfrutar. Intentamos apoyar todo lo que la biblioteca nos pide. Intentamos estar presentes para hacerlo.

A: ¡Genial! Ha sido un placer ser miembro de la junta directiva de un grupo tan activo. ¿Podrías contarnos un poco más sobre la junta directiva de la Fundación de la Biblioteca del Condado de SLO?

D: Me uní a la junta. La entonces presidenta me invitó a formar parte de ella en 2016. Después, ella dejó el cargo y yo me convertí en presidenta en 2017, y he ocupado el puesto desde entonces. El número de miembros de la junta ha variado. Actualmente somos 10 personas, algunas muy activas, que aportan nuevas habilidades a la junta. Somos una junta directiva de voluntarios no remunerados. Nos reunimos una vez al mes para hablar sobre lo que necesitamos hacer por la biblioteca y para reunirnos con la biblioteca y ver qué esperan de nosotros.

A: Habías mencionado el Programa de Lectura de Verano. Tú y yo asistimos al evento de Regreso a Clases. ¡Fue genial! Fue muy, muy divertido.

D: Fue agotador, pero muy divertido.

A: Fue muy divertido.

D: Por cierto, sobre el Programa de Lectura de Verano: hace dos años, el programa presentó la Ruta de las Codornices. Se implementó a nivel local por primera vez e introdujo la idea de la Ruta de las Codornices: hay 14 bibliotecas sucursales y se puede seguir la Ruta de las Codornices para visitar cada una. Y pensé: "¡Caramba!, llevo mucho tiempo en esta junta y nunca lo he hecho". Así que ese verano visité las 14 sucursales y fue muy divertido. Todas son un poco diferentes. Cada una sirve a su comunidad de una manera un poco diferente. Fue maravilloso. Y el verano pasado llegué a la Biblioteca de Creston justo cuando Ron el Reptil empezaba su espectáculo para los niños.

A: He visto esa foto tuya con la serpiente.

D: Me dieron una boa constrictor albina. Y ahí estaba yo. Pero a los niños les encantó. Había una pitón birmana enorme. Y los niños la acariciaban. Fue maravilloso.

A: Ah, bueno, eres la persona perfecta para ser la presidenta de nuestra Fundación de la Biblioteca. Y ha sido un placer ayudar a apoyar las bibliotecas contigo. Gracias.

D: Gracias. Y es un gusto tenerte en nuestra junta directiva.

A: Oh, gracias.

A: Julianne quiere que les cuente sobre los divertidos artículos con temática de biblioteca que pueden comprar en nuestro sitio web. Estos artículos también ayudan a apoyar a la Fundación de la Biblioteca del Condado de SLO y, por lo tanto, al sistema de bibliotecas del Condado de SLO en su conjunto. Sus artículos favoritos son el mameluco para bebé con la mascota de la biblioteca, Quincy la Codorniz, y las camisetas de manga larga Book Champignon con un lindo diseño de hongo. Pueden ver toda la colección de artículos para apoyar a la biblioteca en nuestro sitio web, SLOLibraryFoundation.org. Sí, SLOLibraryFoundation.org, y hagan clic en TIENDA. Me encanta la taza de pulpo que invita a todos a abrir un libro con entusiasmo. ¡Es genial! La próxima vez hablaremos sobre los kits de recuerdos que los usuarios con tarjeta de biblioteca pueden llevarse prestados. También conoceremos a Berkeley, la perrita, y a su amiga Kathy Baker, quienes participan juntas en el programa Paws to Read. El próximo episodio se estrena en dos semanas. Gracias por escucharnos y por apoyar a la biblioteca pública, la defensora de la gente.