

Hola y bienvenidos a «Nos ENCANTA la Biblioteca», un podcast quincenal presentado por la Fundación de la Biblioteca del Condado de San Luis Obispo. Soy su presentadora, Rachel Duchak.

En este tercer episodio, conversamos con Lloyd Tanner, director ejecutivo del Festival Mozaic, y con Julianne McAdam, miembro de la junta directiva del Festival Mozaic. De hecho, viajaremos en el tiempo hasta el verano de 2025. Hablaremos sobre las presentaciones de Jóvenes Músicos que tuvieron lugar en varias bibliotecas del Condado de San Luis Obispo durante este festival anual de verano, así como sobre los planes para una mayor colaboración entre el Festival Mozaic y el sistema de bibliotecas públicas. Aún en nuestra máquina del tiempo, dejaremos a nuestros amigos del Festival Mozaic y recogeremos a Susanna Lewis, bibliotecaria coordinadora de Servicios para Jóvenes, para conocer más sobre el Programa de Lectura de Verano 2025 y cómo mantener a los niños y las familias interesados en la lectura durante todo el año. Gracias por apoyar a su biblioteca pública.

Hola a todos, estamos aquí con Lloyd Tanner, director ejecutivo del Festival Mozaic, y Julianne McAdam, miembro de la junta directiva. Hola.

B: Hola.

C: Hola.

A: Gracias por acompañarnos. Acabamos de subir a nuestra máquina del tiempo y viajamos al verano de 2025, cuando el programa Jóvenes Músicos del Festival Mozaic ofreció conciertos en la biblioteca. Pero mientras viajamos allí, conozcamos un poco más sobre el Festival Mozaic. Nunca he asistido a ninguno de sus eventos, así que soy completamente nueva en esto. Cuéntame sobre el Festival Mozaic, Lloyd.

B: Bueno, el Festival Mozaic comenzó como el Festival Mozart en 1971, así que llevamos bastante tiempo. Fue fundado por un hombre maravilloso llamado Cliff Swanson, quien dirigió la organización durante sus primeros 30 años. Y luego, en 2005, nuestro actual director musical, Scott Yoo, se unió al equipo, y se decidió cambiar el nombre a Festival Mozaic para reflejar que, si bien somos principalmente una organización de música clásica, también nos encanta explorar otros géneros como el bluegrass, la música del mundo, el jazz, y colaborar con compañías de danza y otras organizaciones artísticas.

A: ¿Cómo te involucraste, Julianne? Sé que eres la presidenta de la Fundación de la Biblioteca. Ya te han escuchado en este podcast, pero también eres miembro de la junta directiva del Festival Mozaic. ¿Por qué y cómo?

C: Bueno, había oído hablar del Festival Mozaic cuando aún vivía en Los Ángeles, ya que mis padres vivían aquí, así que cada verano buscaba un fin de semana para escaparme y asistir a un par de conciertos. Cuando me mudé aquí en 2011, pensé: «¡Guau, ahora puedo ir a muchos más!». Así que empecé a ir a muchas funciones, y al parecer, en uno de los eventos, mi esposo les sugirió a un par de miembros de la junta que me consideraran para el puesto. No me lo dijo. Y de repente, recibí un correo electrónico que decía: "¿Te gustaría unirse a la junta?". Y dije: "¡Guau, eso sería muy interesante!". Así que aquí estoy, 10 años después, todavía en la junta.

A: ¡Qué bien! Creo que tienes una gama tan amplia de intereses. Es perfecto para ti.

C: Bueno, también es una gran experiencia de aprendizaje, todo esto.

A: ¿Qué quieres decir? Explícame.

C: Ah, estando en la junta del festival, en primer lugar, he aprendido muchísimo sobre organizaciones sin fines de lucro y sobre organizaciones artísticas sin fines de lucro, sobre lo que se necesita para organizar un festival, sobre lo que se necesita para recaudar fondos para festivales. Es que he aprendido muchísimo.

A: Genial. De acuerdo. Ah, veo en mi panel de control que estamos llegando al verano de 2025. Este verano, Julianne me habló de un programa para jóvenes músicos en la biblioteca. Cuéntenos sobre esto, Lloyd. ¿Qué pasó? ¿Cómo surgió la idea de traer música a las bibliotecas y por qué?

B: Sí. Convencí a nuestra junta directiva, junto con nuestro director musical, Scott Yoo, de que era hora de crear un programa para jóvenes artistas. Muchas organizaciones artísticas tienen programas para jóvenes artistas que sirven para enseñar a la próxima generación de músicos cómo convertirse en profesionales o para brindarles capacitación que les permita mejorar como intérpretes. Nunca quisimos ser una institución de formación. No tenemos el tiempo ni los recursos necesarios para enseñar a jóvenes músicos. Pero lo que sí queríamos hacer era asociarnos con el otro festival de Scott Yoo en el Colorado College, su festival de música. Ese sí es una institución de formación. Reciben a muchos jóvenes de todo el país y, durante varias semanas, les dan clases. De entre esos jóvenes, Scott seleccionó un cuarteto de cuerdas, dos violines, una viola y un violonchelo que luego formarían parte de nuestro festival. Y nuestra labor, como anfitriones de este programa para jóvenes artistas, es enseñarles a convertirse en músicos profesionales. Y eso significa estar preparados, colaborar y llevarse bien con personas que nunca antes han conocido. Porque cuando eres músico independiente, te contratan y te asignan, sin que hayas tenido voz ni voto, a formar parte de un grupo de músicos que van a interpretar una pieza musical en cuya selección no participaste, y que luego vas a presentar en un concierto, ya sabes, tres o cuatro días después.

A: Y a veces estas presentaciones son en museos o en espacios totalmente inusuales, no destinados a la interpretación.

B: Absolutamente. De hecho, una de las cosas de las que nos enorgullecemos mucho en el Festival Mozaic es, no solo tocar en lugares únicos, sino también estar presentes en todo el condado. Tocamos en Shandon, en Nipomo, en Los Osos, en Slough, en Cambria y Atascadero. Intentamos abarcar todos los rincones del condado tanto como sea posible. Y creo que, cuando hablamos de la colaboración con las bibliotecas, uno de los atractivos fue que las bibliotecas también son una institución presente en todas nuestras comunidades.

Y es una manera fácil de introducir música en esos lugares donde la gente ya va, quizás sin esperar que vayan a buscar el libro de sus hijos para la semana. Y de repente, ¡zas!, hay una actuación. ¡Genial!

A: Julianne, fuiste a algunas de estas actuaciones.

C: Desafortunadamente, no. Estaba fuera del estado. Oí hablar de ellas y, por ejemplo, me encontré con una compañera de la junta directiva de la fundación de la biblioteca, y ella había ido a la actuación en la biblioteca de Morro Bay. Me dijo que fue fabulosa. Había muchísima gente, gente que no suele venir a la biblioteca. Me contó que tuvo una acogida estupenda.

A: O sea, que aunque no fuiste, te enteraste de lo increíble que fue.

C: ¡Claro que sí! No, cuéntenos tú qué tal fue. B: Como era la temporada inaugural, el primer año que hacíamos esto, no sabíamos qué esperar. Uno crea expectativas, expectativas alcanzables, pero sin pensar que va a ser un éxito rotundo. Trabajando con nuestros amigos.

A: Era la primera vez que usaban estos espacios.

B: Correcto. Nunca habíamos actuado en ellos. Ni siquiera habíamos visto muchos. Aprendimos mucho y descubrimos que había un gran interés por todos, más de 50 personas en cada uno de los lugares. Eso es genial. Ya fueran las 10 de la mañana o las 3 de la tarde, fue un resultado maravilloso y esperamos no solo continuar esta colaboración, sino también ver cómo podemos mejorarla e incluso hacer más en la próxima temporada.

A: Eso es fantástico. Las colaboraciones con otras organizaciones son algo que la Fundación de la Biblioteca del Condado de San Luis Obispo está muy interesada en apoyar. Julianne, ¿tienes más información sobre cómo podríamos organizar más eventos de este tipo?

C: Bueno, sabemos que, gracias a nuestra estrecha colaboración con Chris Barnicle, el director de la biblioteca, uno de sus objetivos es incorporar más programas como el de Jóvenes Artistas, otros programas artísticos, recitales de poesía, conciertos, etc., a las bibliotecas. La fundación de la biblioteca apoya plenamente esta iniciativa, pero obviamente requiere financiación. Así que, tras mucho debate, la junta directiva de nuestra fundación decidió destinar 40 000 dólares al sistema de bibliotecas para el próximo año, específicamente para programas de arte y cultura.

A: ¡Genial!

C: Parte de ese dinero se destinará a financiar el programa Jóvenes Artistas en la biblioteca, pero también queremos implementar otros programas. Y ahora la biblioteca cuenta con fondos para ello.

A: Si alguien escucha esta entrevista y le interesa colaborar con la biblioteca, que se ponga en contacto con el personal.

C: Chris Barnicle o Araceli Estorva. Ella es la subdirectora.

A: Lloyd, antes de empezar a grabar, hablábamos de la importancia de cultivar el amor por la interpretación y el interés por los instrumentos musicales y otras artes desde la infancia, algo que puede tener un impacto duradero en la vida. ¿Podrías contarnos sobre los esfuerzos para llegar a los más pequeños y traer a jóvenes músicos a la biblioteca para que se presenten ante las familias?

B: Claro. Creo que algo fundamental en la vida es tener tantas experiencias interesantes como sea posible, ya sea música, gastronomía, viajes o conocer gente. Creo que eso es lo que hace que las personas sean realmente interesantes al crecer. Y cuando son pequeños, son mucho más maleables y no tienen miedo. Lo vemos tanto jugando en el parque como bailando sin preocupaciones. En cuanto a la música y a ir a las bibliotecas con jóvenes (jóvenes en el sentido de que rondan los veinte años), creo que es importante que los niños pequeños vean a personas de su edad creando estos sonidos y esta música, en comparación con ver a sus padres o incluso a personas mayores haciendo lo mismo, porque se identifican con ellos. Y tienen la sensación de: "Es solo un niño grande. No son mis padres ni mis abuelos".

A: Y entonces pueden verse reflejados en esa persona joven y pensar: "Quizás eso es algo que quiero hacer".

B: Me preguntan constantemente: "¿A qué edad se puede llevar a alguien a un concierto, al teatro, a un recital de danza o a una obra de teatro?". Y siempre respondo: "Bueno, ustedes conocen a sus hijos mejor que yo". He visto a niños de cuatro años completamente absortos por un cuarteto de cuerdas tardío de Beethoven, inmóviles y absolutamente maravillosos. Y he

visto a un niño de doce años tener una rabieta por tener que quedarse quieto durante diez minutos. Así que uno conoce a su hijo, pero también creo que exponerlos a la música desde pequeños y con frecuencia, ya sea a conciertos al aire libre en Sea Pines o al PAC para ver un recital de piano clásico, si se convierte en algo habitual, no les desestabiliza cuando, por ejemplo, van al ballet o a escuchar a un poeta. Si solo ocurre de vez en cuando, y están acostumbrados a ver lo que sea que esté en Netflix las 24 horas del día, los 7 días de la semana, se convierte en una experiencia chocante que les rompe la rutina. Así que creo que, lamentablemente, todo se reduce a que los padres se involucren activamente en la vida de sus hijos. Y sé que están muy ocupados con el fútbol, el baile, la gimnasia, las clases de piano y todo eso. Pero los niños que conozco que tuvieron acceso a todo eso desde pequeños suelen ser los que se vuelven populares cuando crecen.

C: Y el festival, en particular, intenta llegar a los niños de varias maneras. Además del Programa de Jóvenes Artistas en la biblioteca, ofrecemos conciertos familiares cada verano como parte de nuestro festival de verano a un precio muy reducido, ¿cinco dólares?, para que los padres puedan traer a sus hijos. Es un programa más corto, de solo 40 minutos.

B: Colaboramos de nuevo porque queremos colaborar con otras organizaciones artísticas.

C: Colaboramos con Movement Arts Collective, que tiene niños bailando en el escenario, para que los niños que vienen al concierto familiar puedan ver a adultos y niños bailando juntos. Y hemos hecho cosas como, el año pasado fue Babar el Elefante, hemos hecho El Carnaval de los Animales, hicimos Pedro y el Lobo. Esa es una de las cosas. También hemos organizado conciertos para escolares durante el verano. Los niños que asisten a cursos o programas de verano van en autobús al Cuesta CPAC para ver a Scott Yoo tocar el cuarteto de cuerdas, explicar los instrumentos y la música. Fui a uno de esos conciertos el verano pasado y los niños estaban tan entusiasmados y participativos que se levantaban de sus asientos para hacer preguntas. Fue realmente maravilloso.

A: A los niños les encantan los eventos dirigidos a ellos.

C: Sí.

A: Tienen que lidiar con tantas cosas de adultos a su alrededor, así que cuando hay algo para ellos, se animan mucho y prestan atención.

C: Bueno, y volviendo al tema, creo que la única manera de que funcione es con alianzas que también estén interesadas en compartir esa experiencia. Y creo que en el Festival Mozaic hemos intentado ser acogedores y receptivos al interés de otras organizaciones en lo que hacemos, y viceversa.

B: Nuestro trabajo es promover y apoyar todo lo que sucede en esta comunidad, que tiene una escena artística muy sólida y vibrante.

A: Exacto.

B: Y vivimos en un entorno muy ruidoso, tanto por todo lo que nos llega electrónicamente y visualmente como en nuestra vida en general.

C: Así que a veces es difícil evadirse de todo ese ruido. Sí. B: Pero espero que cuando la gente nos descubra y venga a uno de nuestros conciertos, vea que no es tan formal como quizás lo perciben, que tenemos un ambiente cálido y acogedor, y que lo que vean en el escenario sea una experiencia inolvidable que les acompañará durante mucho tiempo, una experiencia que normalmente requeriría viajar a Los Ángeles o Nueva York. Eso es lo que intentamos ofrecer a

San Luis Obispo y a nuestra comunidad, sin la idea preconcebida de tener que ir de etiqueta o tener un gran conocimiento de historia y teoría musical antes de asistir.

C: O pagar una fortuna por el estacionamiento.

B: O pagar una fortuna por el estacionamiento o por las entradas. Nos esforzamos por mantener precios muy justos y por ofrecer la mayor cantidad posible de conciertos gratuitos o con descuento a lo largo del año. Y creo que este es otro ámbito donde la colaboración con la biblioteca nos brindará una gran oportunidad de crecimiento en la comunidad, ya que la biblioteca es, sin duda, una comunidad muy grande. A la gente le encantan las bibliotecas.

C: Usan nuestras bibliotecas. Y si logramos que haya música en las bibliotecas y que la gente venga a escucharla, creo que es una colaboración que realmente crecerá en el futuro.

A: ¡Genial! Bueno, me has convencido de que voy a intentar ir a un festival de música. Parece que tienen actividades todo el año.

C: Así es.

A: Entonces no tengo que esperar hasta julio del año que viene. Puedo...

C: ¿La próxima presentación es en diciembre?

B: El 5, 6 y 7 de diciembre. Tenemos todo el fin de semana lleno de actividades. Agradecemos mucho lo que hacemos en verano con el Programa de Jóvenes Artistas y con las bibliotecas. Queremos expandirlo y agradecemos enormemente el apoyo de todos. Creo que las bibliotecas son el corazón de nuestra república democrática y un lugar donde realmente podemos reunirnos y disfrutar de experiencias gratuitas, accesibles a todos, sin importar su condición económica o clase social, y donde podemos mostrar lo mejor de nosotros mismos.

C: La biblioteca es uno de los pocos lugares donde no eres un cliente, eres un ciudadano.

A: ¡Qué buena manera de terminar esta conversación! Muchísimas gracias, Lloyd Tanner de Festival Mozaic y Julianne McAdam de nuestra fundación bibliotecaria y de la junta directiva de Festival Mozaic.

Agradecemos que hayan compartido toda esta información con nosotros y nos gustaría saber más sobre Festival Mozaic. ¿Cuál es el sitio web que debemos visitar?

B: Festival Mozaic, y se escribe M-O-Z-A-I-C punto org.

A: Muchísimas gracias. A continuación, en "Amamos la Biblioteca", conozcan más sobre el programa de lectura de verano con la bibliotecaria coordinadora de Servicios para Jóvenes, Susanna Lewis. De hecho, estamos a punto de viajar en el tiempo. Estoy aquí con Susanna Lewis, bibliotecaria coordinadora de Servicios para Jóvenes del Sistema de Bibliotecas del Condado de San Luis Obispo. ¿Cómo estás, Susanna?

D: Bien, Rachel. ¿Y tú?

A: Bien. He tenido la oportunidad de conocerte en algunos de estos eventos, especialmente en la Gran Fiesta de Regreso a Clases, así que pensé que podríamos subirnos a esta máquina del tiempo virtual y regresar al verano de 2025. D: ¡Adelante!

A: Hacía mucho calor en la Gran Fiesta, pero antes de eso estuvieron todos estos meses del Programa de Lectura de Verano, que comenzó en junio. ¿Nos puedes contar sobre el

Programa de Lectura de Verano, que la Fundación de la Biblioteca del Condado de San Luis Obispo financia cada año? D: Sí, el programa de lectura de verano se lleva a cabo en todas las bibliotecas del país para combatir la pérdida de aprendizaje durante el verano, ayudando a los niños a seguir leyendo mientras no tienen clases. En los últimos años, hemos incorporado un toque local a nuestro programa. Tenemos nuestras exclusivas bolsas de tela, contamos con diseñadores propios y hemos organizado espectáculos como el de Reptile Ron, un personaje muy popular de Clovis, que trae la granja familiar de reptiles. A todos los niños les encanta. También tuvimos magos, muchas manualidades y, por supuesto, culminamos el verano con la Gran Gala.

A: Hablabas de las manualidades y de la visita de Reptile Ron.

En el primer episodio, si buscas la página del primer episodio, puedes ver una foto de Reptile Ron, una pitón birmana y un grupo de niños. D: Sí, sí, es nuestro evento más importante. Lo encontré el año pasado en Instagram y me puse en contacto con él, y fue el único dispuesto a venir a las 14 sucursales, así que es mi mejor amigo. Nunca lo he conocido en persona, pero es mi mejor amigo, y volvió este año. Nos enviaron un correo electrónico el 1 de enero preguntándonos cuándo nos necesitaban. Y ahí terminó todo, así que esa es nuestra relación de ahora en adelante.

A: ¡Genial!

D: Sí, es nuestro mayor atractivo; llegamos a tener hasta 200 niños en algunos eventos, así que sí, es fantástico.

A: ¿Entonces el tema del programa de lectura de verano era "La Curiosidad Lenta"?

D: Sí, "El Gabinete de Curiosidades".

A: Cuéntanos sobre eso.

D: Decidimos que cada sucursal tendría su propia "curiosidad", entre comillas. Teníamos algunos que recreaban "Regreso al Futuro", como de los 80, así que teníamos una lámpara brillante, teléfonos de disco, todo tipo de cosas. Y luego, en Creston, alguien tenía una colección de muñecas, otra de herramientas, herramientas antiguas, una colección de campanas. Aquí en SLO, teníamos insectos de Cal Poly.

A: Los vi, ¡estaban geniales! Escorpiones y de todo.

D: Sí, cada sucursal tenía algo un poco diferente, y era algo parecido a lo que hacíamos antes con nuestro Sendero de las Codornices, así que intentamos que todos visiten todas las sucursales.

A: Genial. Me perdí algunas de las actividades del escenario principal durante la Gran Fiesta de Regreso a Clases. ¿Nos puedes contar cómo decidisteis qué actividades había? Había un ballet y una presentación de percusión. ¿Cómo elegisteis? Cuéntanos un poco más sobre eso.

D: Queríamos algo grande. Lo queríamos, queríamos llenar todo el tiempo con programas realmente importantes, así que la percusión Taiko es un gran atractivo.

A: ¡Qué guay!

D: Sí, nos contactan todos los años. Vienen al menos una vez al año. Son geniales, así que pensamos que sería estupendo que dieran el pistoletazo de salida a su fiesta.

A: Amigos, después de la actuación de los profesionales, había un montón de niños que tuvieron la oportunidad de tocar la batería. Fue genial.

D: Sí, lo hacen en todos los conciertos, lo cual es fantástico. Dejan que los niños suban al escenario y toquen la batería, y les encanta.

A: ¡Genial! D: Luego tuvimos a SLO Movement Arts, que presentó una obra de Babar. Nuestro director, Chris Barnickel, conocía a alguien de allí y nos dijo que quizá harían un espectáculo. Así que decidimos invitarlos y aceptaron encantados. Después tuvimos a Mad Science LA, un espectáculo científico interactivo. Vienen desde Los Ángeles y son muy populares. Ya los habíamos contratado varias veces, así que decidimos despedirnos a lo grande y los invitamos. Vino un chico que hizo el espectáculo para nosotros, y sí, son geniales.

A: ¡Genial! Estabas hablando de cómo el Programa de Lectura de Verano está diseñado para ayudar a los niños a evitar la pérdida de habilidades lectoras durante el verano, pero ¿también tienes dificultades para mantener esa pasión por la lectura durante todo el año una vez que empiezan las clases? D: Sí, claro, intentamos... obviamente, tenemos cuentacuentos en casi todas nuestras 14 sucursales. Seguimos colaborando con las escuelas en visitas escolares y de clase, para que los alumnos vengan a la biblioteca a conocer al bibliotecario. Intentamos mantener esas relaciones y estamos desarrollando otros programas de lectura a lo largo del año. El próximo será en invierno: nuestro Reto de Lectura Invernal Acogedor. Creo que este tipo de retos de lectura animan a la gente a leer de nuevo. El año pasado hicimos bingo y vamos a repetirlo. Creo que son esas pequeñas cosas las que la gente espera con ilusión. Así que estamos intentando ampliar el Programa de Lectura de Verano a menor escala durante todo el año.

A: Genial. Sé que todavía estáis descansando después de todo el trabajo del verano, pero tengo muchas ganas de ver qué se os ocurre para el año que viene.

D: Sí, nosotros también. A: Una cosa más que quería preguntarte: había muchos libros en español gratuitos para los niños, muchos en inglés y español. ¿Era "Dog Man and Cat Boy" uno de ellos?

D: Cat Kid.

A: Cat Kid. "Dog Man and Cat Kid", sí, pero también estaba "Perro Hombre y Gato Joven". Veo que hay muchos materiales en español en el sistema de bibliotecas. ¿Es el sistema de bibliotecas del condado de San Luis Obispo único en su compromiso con el bilingüismo en comparación con el resto del estado? ¿Lo sabes?

D: No, he trabajado en varios sistemas de bibliotecas, principalmente en el condado de Los Ángeles, así que la mayoría de los hispanohablantes... De hecho, yo prácticamente solo hablaba español cuando trabajaba allí. Era como un 85% español, el resto inglés, así que siempre ha sido muy importante asegurarnos de llegar a esas poblaciones, a las poblaciones hispanohablantes. Muchos de ellos están desatendidos, muchos vienen de países que no necesariamente tienen bibliotecas públicas o no saben lo que es una biblioteca pública. A menudo nos confunden con una librería. En español, "librería" significa librería y "biblioteca" significa biblioteca, así que mucha gente nos confunde con una librería y piensa que tienen que pagar. Por eso intentamos llegar a esas comunidades y hacerles entender, no solo hacerles entender, sino mostrarles lo que tenemos y los servicios que ofrecemos, y hacer que se sientan bienvenidos porque forman parte de nuestra comunidad. Son parte de nosotros, son nuestros vecinos, son todos. Es maravilloso poder incluir a todo el mundo. Y las bibliotecas son para todos.

A: Sí, sí. Son lugares abiertos y sin prejuicios.

D: Exacto, exacto.

A: Por eso nos encanta la biblioteca.

D: ¡Me encanta! ¡Me has convencido!

A: Sí, mi última pregunta es: ¿qué es lo que más te gusta de las bibliotecas?

D: ¡Ay, Dios mío! Me encantan los libros, y me encanta la alegría de ver a niños y familias entrar y emocionarse tanto con la lectura. Solía hacer cuentacuentos todo el tiempo, cuando era bibliotecaria infantil, y era maravilloso sentir el cariño de los niños, sus abrazos... Eran tan sinceros y maravillosos. Me encanta ver a las familias y a los niños disfrutar de la biblioteca. Me encanta ir al segundo piso y ver a todas las familias, hablar con ellas y ver la emoción que sienten cuando encuentran ese libro que tanto desean. Es simplemente eso. Creo que es la alegría de leer, de ver eso. Creo que es mi parte favorita. Me encanta venir a trabajar y ver eso. Es lo mejor.

A: Tenemos muchísima suerte de contar con tantas personas comprometidas que trabajan en el sistema de bibliotecas aquí en el condado de Slope.

D: Sí, sí, me encanta mi trabajo. De verdad.

A: ¡Oh, muchísimas gracias por hablar con nosotros! Estamos deseando ver qué presentarás en el Programa de Lectura de Verano el año que viene.

D: ¡Qué presión! Gracias, Rachel.

A: Esperamos que estés aprendiendo más sobre tu biblioteca pública y disfrutando de nuestro podcast «Nos ENCANTA la Biblioteca». La próxima vez, presentaremos una nueva sección en nuestro formato de podcast: perfiles de usuarios destacados de la biblioteca. Nuestro primer invitado es Sammy, un entusiasta de la lectura de 12 años que, como nosotros, adora la biblioteca. Nos encanta hablar con este joven tan defensor de las bibliotecas. Además, podrás conocer más sobre las mochilas Explorer, los pases para parques y otros artículos relacionados con la naturaleza que los usuarios con tarjeta de biblioteca pueden solicitar en sus sucursales locales.

En el campo, aprendemos de Suzie Reddy de la Sociedad Audubon de la Costa de Morro, sobre cómo usar estos materiales de la biblioteca para conectar mejor con la naturaleza. Si tienes ideas para futuros episodios de «Nos ENCANTA la Biblioteca», envía un correo electrónico a podcast@SLOLibraryFoundation.org. Para más información sobre la Fundación de la Biblioteca del Condado de San Luis Obispo y cómo donar para apoyarla, visita nuestro sitio web en slolibraryfoundation.org. Se escribe S-L-O-L-I-B-R-Y-F-O-U-N-D-A-T-I-O-N-D-O-R-G. Un agradecimiento especial a nuestros amigos de New Directions in Computing por alojar nuestro sitio web y apoyar nuestra presencia en línea.

El próximo episodio se estrena en dos semanas. Gracias por escucharnos y por apoyar a la biblioteca pública, la defensora de la gente.