

A: Hola y bienvenidos a We LOVE the Library, un podcast bimensual presentado por la Fundación de la Biblioteca del Condado de San Luis Obispo. Soy su anfitriona, Rachel Duchek. Este quinto episodio se centra en la Noche de Poesía en la Biblioteca de Los Osos y analiza el papel de la poesía en nuestras vidas en general. Comenzamos hablando con Christine Ahern, aficionada a la poesía, y Beverly Boyd, curadora y organizadora de la Noche de Poesía, para conocer los orígenes y la historia de este evento comunitario especial y gratuito. Luego, hablamos con la bibliotecaria Rosalyn Willis, miembro del personal de la biblioteca que ayuda a que la Noche de Poesía sea una realidad. Finalmente, escuchamos a la poeta Lisa Kaufman, quien gentilmente aceptó leer un poema para nuestro podcast que leyó en la Noche de Poesía de noviembre de 2025. Espero que disfruten de este episodio tanto como nosotros disfrutamos preparándolo. Gracias por apoyar a su biblioteca pública. Estamos aquí con Christine Ahern, aficionada a la poesía, y Beverly Boyd, coordinadora y curadora de la Noche de Poesía. Hola, Christine.

B: Hola, Rachel. A: Hola, Bev, ¿cómo estás?

C: Hola, Rachel. Hola, Christine.

A: Vamos a empezar a hacer un poco de ingeniería inversa. Christine, te vimos en la Noche de Poesía entre el público, y no creo que hayas venido a leer uno de tus poemas ni nada parecido. Así que eres aficionada a la poesía. ¿Puedes decirnos por qué te gusta?

B: Bueno, me encanta la poesía y la he leído casi toda mi vida, como a mucha gente. Me impresionan mucho las personas que tienen la valentía de ponerse delante de un público y leer su poesía. Y me encanta escuchar poesía en voz alta; creo que es una experiencia única y especial. Me enriquece mucho más el alma que leer poesía. Ojalá hubiera podido leer a Mary Oliver, escuchar a Mary Oliver leer en voz alta, o a David White. He escuchado a David White leer en voz alta, y siempre es una experiencia brillante que disfruto mucho. Es como la diferencia entre leer una obra de teatro e ir al teatro. Lo es, y tenemos tantos poetas brillantes en nuestra pequeña comunidad. Es simplemente alucinante, y la biblioteca les brinda a estas personas una oportunidad tan especial que, no sé, tal vez nunca tendrían otra forma de reunirse y leer su poesía en voz alta. Y me asombra su valentía.

A: Bueno, eso es una buena introducción a... Bev, ¿cuéntanos cuándo comenzaron las lecturas de poesía en la Biblioteca de Los Osos y quién y qué las inspiró?

C: Comenzaron allá por 2010, porque Bonnie Young, quien vive en Arroyo Grande y fue poeta laureada del condado de Slough, es miembro de un grupo de crítica al que he pertenecido durante 20 años. Para celebrar el Mes de la Poesía, que es abril, nos organizó para imprimir nuestros poemas favoritos, enrollarlos, atarlos con un listón y llevar una canasta de poemas a nuestras bibliotecas locales para que los usuarios los llevaran y disfrutaran. Cuando llevé mi canasta a la Biblioteca de Los Osos, Joe Lorenzi, el bibliotecario de entonces, participó con gusto e invitó a poetas de nuestro grupo a ser lectores destacados en la primera lectura de poesía de la Biblioteca de Los Osos. Luego me pidió que organizara el programa en Los Osos. Eso fue en abril de 2010, cuando Kevin Patrick Sullivan era Poeta Laureado y organizaba muchas lecturas en otros lugares del condado. Además, Jerry Douglas Smith organizó una en Coalesce, en Morro Bay, durante muchos años. Desde 2010, la Biblioteca de Los Osos suele patrocinar cuatro lecturas al año. Trimestralmente, sí.

C: Normalmente, sí. Sí, supongo que así es como funcionaría.

A: Soy una persona de palabras, no de números, así que... Pero esto lleva 15 años ocurriendo.

C: Correcto.

A: Y estamos aquí hablando de la Noche de Poesía porque, francamente, me impresionó la cantidad de gente que acudió una noche lluviosa de noviembre a la Biblioteca de Los Osos. Y estaba abarrotado. Estaba a reventar. Y funciona así: la primera mitad es poesía de poetas profesionales invitados, y luego hay un intermedio, y entonces es cuando la gente del público puede subir y leer sus propios poemas.

C: Correcto.

A: Fue realmente increíble, e invito a cualquiera que esté interesado en la poesía a que lo apunte en su calendario cuando anuncien el próximo de 2026, cuando vayan a hacer algo allí quizás en invierno, para que se aseguren de ir, porque fue realmente genial.

C: ¡Oh, me alegra mucho que lo hayas disfrutado!

B: Siempre lo he disfrutado. He ido muchas veces y siempre es un placer.

C: Gracias, Christine. Sí, asistes desde hace mucho tiempo.

B: Sí, sí, y lo espero con ansias. Siempre me alegra mucho. Bev vendrá a la librería y me avisará, para asegurarme de saber cuándo es el próximo.

C: Tengo que buscar otro libro.

A: Sí, porque trabajas en Volumes of Pleasure Bookshop.

B: Sí, trabajo en Volumes of Pleasure Bookshop aquí mismo en Los Osos. R: Aquí mismo en Los Osos. ¿Por qué no nos cuentas, desde tu perspectiva entre el público, qué te pareció la segunda mitad de la noche, cuando el público y los asistentes se acercaron a leer sus poemas? ¿Qué te gustó?

B: Me encanta, y como dije antes, me encanta que la gente sea tan valiente, porque no creo que yo pudiera hacerlo, y es una alegría ver la variedad. Ya sabes, gente que hace poesía con rimas, gente que hace cosas más esotéricas, gente que hace cosas divertidas, gente que hace cosas sinceras, y se encuentra una gran variedad, y de alguna manera te haces una idea de la gente de tu comunidad, porque te haces una idea de quiénes son estas personas a través de su poesía, como lo harías con cualquier poeta, te haces una idea de quiénes son a través de su poesía.

R: Y es una experiencia diferente a cuando simplemente estás hablando con alguien o charlando en la fila del supermercado. Es como si alguien te abriera el alma cuando se levanta a leer. ¿Verdad, Bev?

C: A menudo.

A: Bueno, estoy de acuerdo. Esa noche escuchamos una variedad de poesía realmente amplia. Y ahora teníamos la pandemia, y estoy segura de que eso alteró tu agenda y el statu quo de la noche de poesía. ¿Puedes contarnos qué pasó durante la pandemia con la Noche de Poesía?

C: Bueno, pudimos hacer algo diferente y nos reunimos por Zoom durante todos esos años, principalmente porque había un bibliotecario experto en tecnología llamado Eric Johnson. De esa manera, pude invitar a poetas que estaban fuera del estado y del país. Por ejemplo, Mira Rosenthal, profesora de Cal Poly, estaba con una beca Fulbright en Polonia. Y Kathy Fagan, exprofesora de Cal Poly y cofundadora del programa de maestría en bellas artes de la Universidad Estatal de Ohio, leyeron nuestras obras desde Polonia, en Ohio. Y ambos hicieron sacrificios personales por la falta de sueño debido al cambio de hora, especialmente Mira, que vino desde Polonia.

R: Genial. Debió ser porque era importante compartir poesía en esa época.

C: Creo que ayudó a mucha gente a conectar de esa manera, porque de lo contrario, podría ser muy solitario.

R: Cierto. Sí. Bueno, es maravilloso. Ahora, tenemos la suerte de tener a Lisa Coffman. Después de nuestra conversación, presentaremos un poema suyo.

C: Excelente.

R: ¿Y puedes hablarnos de algunos de los artistas que has invitado? Ella estaba leyendo en la primera mitad de la noche, y le hemos pedido que lea uno de sus poemas de Tennessee. Veremos si... Sí. O lo que quiera leer.

C: Si es el de su madre, es simplemente genial. Y debo decir que Kathryn de Lancellotti también estaba leyendo esa noche. Y creo que ambas asistieron más personas que nunca. Y hemos tenido hasta 63, pero esto fue incontable.

A: Había fácilmente más de 100 personas deambulando por la biblioteca, y muchas no pudieron conseguir asiento porque estaba abarrotada.

C: Sí.

R: Bueno, ¿quiénes más han sido poetas que han venido a leer a la Noche de Poesía?

C: Gente de lugares más lejanos que Los Osos o San Luis Obispo. Lisa Allen Ortiz vino de Santa Cruz. Lance Lee vino de Los Ángeles. Glover Davis vino de Texas.

R: ¡Guau!

C: Y hemos tenido a muchos poetas de Santa Bárbara, así que es maravilloso que estén dispuestos a venir desde tan lejos solo por una noche. Conozco a una persona, Chris Buckley, a quien nos pasamos de la hora porque el micrófono abierto se alargó mucho, y él tenía tres horas para conducir de regreso a Santa Bárbara a altas horas de la noche, así que fue todo un héroe.

B: Estuvo muy bien. Lo disfruté mucho. Ha venido varias veces desde tan lejos.

C: Pero si menciono a alguien, debo mencionar a los bibliotecarios, porque Joe Lorenzi lo inició. Luego, Victoria Hewson, quien fue bibliotecaria durante mucho tiempo, nos apoyó. Kristen Nibby, que ahora está en Morro Bay. Mencioné a Eric Johnson, y Bonnie Richan y Rosalind Willis son quienes nos ayudan ahora. Pero debo mencionar que todas las bibliotecas ayudan con los preparativos para las tardes colocando sillas, muchas sillas, y luego tienen que desmontarlas al día siguiente. Pero incluso se muestran alegres, así que es un grupo increíble. Realmente lo hacen posible.

A: A todos los bibliotecarios con los que he hablado para este podcast les encanta su trabajo. Les encanta trabajar en la biblioteca, y por eso es una forma de cuidar de la comunidad: brindar servicio bibliotecario.

C: Sí, nos reciben de verdad y es muy agradable.

A: Eso es genial. Quería preguntarte, Christine, ¿tienes algún poeta o poema favorito? Te estoy poniendo en aprietos. No te lo dije con antelación.

B: Sí tengo poetas favoritos, y mencionaré a Mary Oliver, quien creo que es la poeta favorita de mucha gente. Vendemos muchos libros de Mary en la librería. David White es irlandés, y me encanta la poesía irlandesa. Creo que los poetas irlandeses tienen una profunda conexión con el alma. Y luego descubrí recientemente a Andrea Gibson, a quien lamento haber conocido solo después de su muerte, pero si alguien tiene la oportunidad de escucharla leer su poesía en voz alta, es absolutamente brillante. Tengo un par de libros suyos, pero escucharla recitar su poesía es realmente brillante, y creo que ahora mismo esos son probablemente mis tres poetas favoritos, y todos viven. No, Mary Oliver ya no vive, pero David White, y no, él es el único que sigue vivo.

A: Sí, bueno, tienes una mezcla...

C: Y tienes sus palabras.

A: Sí, así que puedes seguir conectado con esa persona después de su muerte. Ahora bien, tu lista de poemas favoritos puede ser de una época un poco más antigua, Bev. ¿Quiénes son algunos de tus poetas favoritos? C: ¡Vaya!, bueno, de épocas anteriores, creo que John Donne, George Herbert, John Milton, pero disfruto mucho de Marie Howe cada vez que publica un nuevo libro, Sharon Olds, y lamentablemente creo que Tony Hoagland ha fallecido, y Billy Collins, Natasha Trethewey es realmente maravillosa, y Amanda Gorman.

A: Ah, sí, el poeta que leyó en la toma de posesión de Biden.

C: "The Hill We Climb", me encanta ese poema. Hay muchísima gente, y hay muchísima gente en la comunidad que son poetas en ejercicio, y hay gente que publica, y hay gente que viene a estos conciertos, y debo decir que otras lecturas de poesía en el condado incluyen varios lugares en SLO, especialmente desde que Caleb Nichols, de Cal Poly, se convirtió en poeta laureado. Si te interesa encontrar todos los conciertos que patrocina, puedes buscar "Book Bike" en Google.

A: Book Bike. C: Book Bike, no estoy seguro de la dirección exacta, pero él las anuncia. Y ahora hay otro lugar en Morro Bay. Antes era Jerry Douglas Smith, quien dirigía una lectura en Coalesce durante años, pero creo que ahora es en una cafetería, una lectura diferente, con un patrocinador diferente.

A: Entonces, ¿cómo se entera el público de las lecturas?

C: Bueno, hay un boletín informativo de la biblioteca, que se publica si estás en su lista de correo electrónico. De hecho, está en el sitio web del condado. También lo mencionan en el boletín informativo en línea del Consejo de las Artes. Envío volantes por correo electrónico a personas de todo el condado y de otros lugares que desean estar en esa lista. Pego carteles en tableros de anuncios y quioscos por toda la ciudad. Estos están diseñados por Dave Bolas y son preciosos porque se basan, a menudo, en sus propias fotografías. Los correos electrónicos y los carteles anuncian la fecha, los lectores destacados y el tema de la noche. El tema de la última vez con nuestros dos últimos lectores fue "espacios liminales". No hay que limitarse a él, pero a algunas personas les gusta inspirarse en un concepto que les ayude a decidir qué poesía leer en el micrófono abierto. Así que esas son algunas maneras. Además, otra forma de acceder a la poesía, no se trata de las lecturas, sino de que la ex poeta laureada Jeannie Greensfelder envía poemas por correo electrónico varios días a la semana a quienes se inscriben con ella. Me ha dado permiso para compartir su dirección de correo electrónico: jeanniegreensfelder@gmail.com. Aunque Jeannie, en este caso, su nombre real es J-E-A-N-I-E, su correo electrónico es G-E-N-I-E Greensfelder@gmail.com. Les envía varios poemas a la semana, y son muy buenos, así que es otra forma de involucrarse con la poesía.

R: Maravilloso. Bev, Christine, les agradezco mucho que se hayan sentado con nosotros para explicar la Noche de Poesía y hablar de forma más general sobre la importancia de la poesía y cómo las bibliotecas pueden ser una buena fuente de poesía y para descubrir nuevos poetas, además de escuchar poesía en vivo.

C: Tenemos mucha suerte de que todos esos bibliotecarios apoyen a la comunidad de la forma en que lo hacen. B: Sí, y tener la biblioteca que tenemos en nuestro pueblito de Los Osos.

C: Y tu librería, que es realmente maravillosa. Todo funciona en conjunto. Se necesita un pueblo, como dicen. Muchas gracias por acompañarme.

B y C: Gracias, Rachel.

A: Estamos aquí con Rosalind Willis, bibliotecaria de la Biblioteca de Los Osos. Hola, Rosalind. P: Hola.

A: Y tú eres la miembro del personal que se ha encargado de la Noche de Poesía y de ayudar a que se celebre, ya que se celebra fuera del horario de atención, cuando la biblioteca está cerrada. ¿Puedes contarnos un poco más sobre tu experiencia como bibliotecaria profesional en la Noche de Poesía? D: Sí, la Noche de Poesía ha sido una excelente oportunidad para que poetas de la comunidad, desde los más experimentados hasta los más consagrados, salgan y compartan sus poemas. En un pueblo tranquilo como este, creo que es una oportunidad única para que la gente venga y comparta. Y a veces es muy vulnerable. Y creo que también hemos creado algo en Bev, porque es muy amable y abierta. Siento que la gente siente que es un espacio abierto y sin prejuicios para compartir. Así que eso significa mucho para mí, poder ofrecer esa plataforma a la gente de nuestra comunidad.

R: Genial. Ambos estábamos dando charlas antes de empezar a grabar lo impresionados que estábamos con la cantidad de gente que vino.

P: Sí.

R: En noviembre.

D: Sí, sí. De hecho, tuvimos que pedir más sillas, porque estábamos sacando sillas del armario. O sea, la gente seguía entrando y era como, bueno, creo que ya terminamos. No, no terminamos. La gente seguía entrando por la puerta.

A: ¿Qué crees que significa eso? Ha pasado un tiempo desde que hubo una Noche de Poesía, pero ¿estamos en un momento en nuestro mundo donde la poesía parece importante, más importante de lo normal?

D: Creo que sí. Creo que, ya sabes, la gente está sintiendo muchas cosas diferentes ahora mismo. Y hay muchas cosas llegando a un punto crítico. Y creo que la gente quiere responder a eso y, ya sabes, encontrar personas con ideas afines en la comunidad también. Así que creo que es una gran manera de que eso suceda.

A: Y fue increíble estar en esa sala con toda esa gente valiente apareciendo para leer sus poemas y abrir sus almas, ya sabes, a desconocidos. Fue realmente, es algo muy diferente a simplemente coger un libro y leer un poema.

D: Sí, definitivamente.

R: Ser parte de una experiencia completa.

D: Sí, sí.

R: ¿Puedes hablarnos? ¿Llevas un par de años haciendo esto?

D: Noche de Poesía, sí. Bueno, creo que fue hace un año, para la Noche de Poesía, pero dos años en la biblioteca. Sí.

R: Sí. ¿Y cuál es tu formación?

P: Estudié arte.

R: Arte.

P: Sí, en UCLA.

R: ¿Y cómo te hace eso ideal para trabajar en la biblioteca?

D: Bueno, siento que hay mucha creatividad en mi trabajo. Ya sabes, idear programas y tener la mente abierta a personas de diferentes orígenes. Eso también ayuda. A través de mi práctica artística, investigué mucho y exploré diferentes orígenes, el significado del arte y todo eso. Y siento que eso me ayuda a interactuar con el público y con gente de todas partes.

R: Genial. Debo decirte que nunca me había fijado en las pinturas del techo.

P: Ah, sí. Bueno, son diferentes todo el tiempo.

R: Ah, sí que lo son. Así que estoy sentada ahí, conseguí una silla. Y como llegué un poco temprano, miraba a mi alrededor, esperando a que empezara la poesía. Y pensé: «Ay, nunca me había fijado en eso». Así que me estoy exponiendo un poco, formando parte de la comunidad y mirando a mi alrededor con una mirada nueva. Y estoy emocionada de que todos escuchen este poema que viene a continuación, de Lisa Coffman. Fue uno de los poemas que leyó esa noche. Me gustó mucho. Habla de la lluvia, del río y de la naturaleza. Es realmente poderoso.

D: Sí.

R: Genial. Bueno, gracias por contarnos sobre la Noche de Poesía desde tu perspectiva. Y tengo una última pregunta para ti, que es, oh, no, tengo dos preguntas para ti.

P: Bien.

R: ¿Tienes poemas o poetas favoritos?

P: Un par de mis poetas favoritos son C.A. Conrad.

R: Nunca había oído hablar de esa persona.

D: Sí, son muy diferentes, te hacen pensar en el mundo de una manera diferente. Y te dan una especie de estímulo, al menos el libro que he leído. Definitivamente es un tipo de poesía diferente. Y luego Anne Sexton también es un clásico, pero me encantan sus poemas.

R: Es intensa.

D: Muy intensa.

R: Sí.

D: Pero sí, muy poderosa. Genial.

R: Genial. Y bueno, ahora viene mi última pregunta: ¿Qué te gusta de la biblioteca?

D: Es difícil porque me encantan muchas cosas de la biblioteca. En nuestra biblioteca, me siento muy afortunada cada día con todos los usuarios que vienen porque son muy amables y están muy agradecidos de tener este lugar. Ver a todos, ya sabes, a los niños pequeños que vienen a la hora del cuento con los mayores, gente que quizás no tiene la oportunidad de estar con mucha gente, es realmente especial ver cómo esas diferentes generaciones crean

vínculos. Es como... bueno, la gente lo dice todo el tiempo, pero es como el salón de la comunidad. Y así es como se siente la mayor parte del tiempo allí. La gente convive. Y, ya sabes, hay gente que entra con auriculares, porque saben que los niños pasan por allí y hacen mucho ruido. Es realmente agradable ver que todos pueden convivir y conocerse en este espacio sin presiones. Sí.

A: Genial. Nos encanta esta biblioteca. Sí.

D: Es especial. R: Quería decirles que agradezco mucho poder hablar con ustedes cuando llego a recoger mis libros e investigar para este podcast. Y les estoy robando algunas frases. Como en el episodio pasado, el cuarto, hablamos con Susie Reddy de la Sociedad Audubon de la Costa Moro.

P: ¡Genial!

R: Y le conté sobre el intercambio de plantas del que me hablaron.

D: Sí. Es uno de mis favoritos. A mí también me encanta. Sí, entonces me regalaron algunas plantas.

R: No dejo de pensar en esa persona que vino con un cubo de plantas de aire, y todos recibieron una. ¡Qué gran historia! Muchas gracias, Rosalind, por sentarte a hablar conmigo sobre la Noche de Poesía y la poesía en general, y lo mucho que nos encanta la biblioteca.

P: Por supuesto.

R: A continuación, en We LOVE the Library, la poeta Lisa Coffman comparte con nosotros uno de sus poemas que conecta con su tiempo viviendo en Tennessee.

E: Soy Lisa Coffman. Este poema trata sobre un lago detrás de la casa en Tennessee donde crecí, Appalachian, Tennessee, es decir, el este de Tennessee. El lago es en realidad parte de un río, un largo río que fluye desde Virginia hacia Tennessee, y en varios puntos está represado y toma el nombre. El río se convierte en lagos que toman los nombres de las represas: Melton Hill Lake, Watts Bar Lake. Pero el nombre es The Clinch. Además, en su largo recorrido, está muy contaminado en algunos lugares. Fue el lugar de un derrame de cenizas de carbón de mil millones de galones en 2008 de una planta de vapor en mi condado, una planta de vapor que quema carbón en mi condado. Y también fluye junto al Laboratorio Nacional de Oak Ridge, donde se ensamblaron los componentes de las bombas atómicas que se lanzaron sobre Hiroshima y Nagasaki. Así que este lago, este río, está profundamente afectado por tanta actividad humana, y aun así es tan hermoso.

Este es un poema en tres partes. Se titula «Pelewa thiipi, Tres Vistas». Pelewa thiipi es un nombre mucho más antiguo del río, tomado de un pueblo indígena que vivía a sus orillas, los Pelewa.

El poema consta de tres partes. «Pelewa thiipi, Tres Vistas». Dedicado a Carol Ferguson.

Uno. Cuando el ojo azul del lago mira al cielo, el cielo revela sus profundidades. No hay vacío, ni ausencia de misericordia, sino el placer de un pájaro azul, color del manto de la Virgen, ella que contempla todo tal como es y lo abraza.

Dos. Cuando el lago se cubre de nubes, oscuro como ágata, recuerda que es un río contenido por el mandato de piedra de la presa, sobre las sombras densas de los peces desaparecidos, y el barro blando donde el estroncio y el cesio lloran sus vidas medias y no se desvanecen.

Tres. Cuando el río viste su manto de viento, luz de diamante, estela de serpiente acuática, sauce inclinado sobre sí mismo, el vuelo del águila pescadora, y la lluvia, y la lluvia, oh cuerpo entero bajo el tacto, oh río abierto de par en par.

A: Genial. Muy bueno.

E: Gracias. Gracias por dejarme leerlo. Este amado río, este amado lago de mi juventud que ni siquiera entendía.

A: Por eso envejecemos, para poder entender algunas de estas cosas.

E: Para poder ver.

A: Sí.

E: Y amor, creo.

A: Sí.

E: Creo que nuestros corazones mejoran. Creo.

A: Muchas gracias, Lisa.

E: De nada.

A: Me emocioné mucho cuando aceptaste. Me emocioné cuando pensé: ¿Sabes qué? Voy a ver si estaría dispuesta a leernos algo para nuestro podcast de la biblioteca. Y te lo agradecemos mucho. E: Oh, me siento honrado.

A: Sumando tu voz a este podcast. Y quería preguntarte antes de terminar la grabación, si nos puedes contar un poco qué piensas de la biblioteca.

E: ¡Dios mío! O sea, son mis lugares felices, ¿verdad? Lo han sido toda mi vida. La escuela primaria, que no era un lugar feliz. Pero la biblioteca, la biblioteca mágica, y la bibliotecaria, y la puerta de entrada a todos estos mundos, siempre lo han sido. Y creo que la Biblioteca de Los Osos, que ahora es la biblioteca de mi ciudad natal, es un lugar maravilloso. No es un espacio institucional. Sé que pertenece a la institución del gobierno, pero es un espacio comunitario. Y vas allí y encuentras lecturas excelentes. Y encuentras gente que te aconseja sobre buenas lecturas y las han colocado, ya sabes, en las estanterías que ves expuestas. Pero también hay muchos otros recursos geniales que no conocía. Dejé mis papeletas de votación allí. He visto películas que he sacado de allí. Acabo de enterarme de estas Mochilas Explorer con pases para el parque. Y claro, claro que estarían ahí. Creo que es, no sé, simplemente se siente como abundancia.

A: Ah, y la buena sensación de abundancia, donde las cosas son gratis en la biblioteca pública. Me refiero a ella como la campeona del pueblo.

E: Sí.

A: Y también veo la biblioteca como un portal de la imaginación donde puedes entrar y obtener herramientas para escribir poesía, hacer una película o cualquier tipo de proyecto creativo. Pero también puedes sumergirte en las mentes de otras personas que han grabado su arte para compartirlo.

E: Así que es un espacio muy acogedor. Y creo que, específicamente, la Serie de Poesía de la Biblioteca de Los Osos tiene, de nuevo, un profundo sentido de comunidad, un grupo grande, muy dedicado a la escritura. Recibirás una escucha muy presente. Y aquí tienes algunas de las cosas más maravillosas en la lectura abierta. Así que es realmente especial en todos los sentidos. Abundancia. R: Es genial. Y qué maravilloso que alguien que estuvo al frente durante la primera mitad de la Noche de Poesía pueda regresar y darnos un poco más de su amor por la biblioteca, porque a nosotros también nos encanta.

E: Muchas gracias, Rachel.

R: Gracias, Lisa. Lisa, si la gente quiere saber más sobre tu escritura y tu trabajo, ¿dónde pueden ir?

E: Tengo un sitio web, lisakoffman.com, L-I-S-A-C-O-F-F-M-A-N punto com. Y eso me obligará a actualizarlo, pero pueden encontrarme, pueden encontrar obras, pueden encontrar libros.

R: Sí, gracias.

E: Sí, muchas gracias por invitarme. Gracias, biblioteca.

A finales de 1992, cuando tenía 22 años, me mudé a Washington, D.C., con unos amigos, y nunca sospeché que la poesía desempeñaría un papel tan importante en mi experiencia en la capital de nuestro país. Conseguí un trabajo de recepcionista en la impresionante Biblioteca Folger Shakespeare del Capitolio y pasé la jornada laboral rodeada de literatura de la época de Shakespeare, aproximadamente de 1564 a 1616. También asistí a la investidura de Bill Clinton en 1993 y escuché a Maya Angelou recitar su asombroso poema, "On the Pulse of Morning", en esa fría pero soleada mañana de enero.

Fue un momento que siempre recordaré, aunque estaba tan lejos que no podía distinguir su rostro en el micrófono, pero su voz era fuerte y poderosa. Llevo conmigo esa energía incluso 33 años después. Sin embargo, no necesito una máquina del tiempo para volver a escuchar su voz, ya que hoy puedo usar la aplicación Libby y las colecciones de la Biblioteca del Condado de SLO para escuchar a la Dra. Angelou leer sus sentidas memorias, incluyendo "Sé por qué canta el pájaro enjaulado", muy recomendable.

¿Tienes alguna relación con algún poema o sientes afecto por algún poeta en particular? ¿Has experimentado la poesía recientemente? ¿Cómo es la poesía en tu vida? ¿Escribes poesía? ¿Te gustaría intentarlo? La poesía es un deleite para la mente y el alma. Creo que es buena para ti. ¿Y lo mejor? Para acceder a un tesoro de recursos poéticos en tu biblioteca pública, solo necesitas tu tarjeta de la biblioteca.

Si te interesa alguno de los poetas mencionados en este episodio, puedes encontrar una lista completa en la publicación correspondiente en [SLOLibraryFoundation.org](http://SLOLibraryFoundation.org). Esperamos que estés aprendiendo más sobre tu biblioteca pública y disfrutando de nuestro podcast "Nos ENCANTA la Biblioteca". En la próxima ocasión, hablaremos con Jackie Kinsey, Coordinadora de Difusión del Sistema de Bibliotecas del Condado de SLO. Habíamos planeado incluir esta entrevista con Jackie en el quinto episodio, pero la Noche de Poesía requirió más tiempo y cobertura.

En nuestro sexto episodio, Jackie explicará la diferencia entre un bibliobús y una biblioteca móvil, describirá el programa de biblioteca por correo para adultos confinados en casa y destacará otras maneras en que está ayudando a acercar la biblioteca a todos a través del programa Branch Out. Después, conoceremos a Jay Capel, el miembro más reciente de la Junta Directiva de la Fundación de Bibliotecas del Condado de SLO. Aprenderemos sobre su trabajo con las bibliotecas cuando vivía en el área metropolitana de Los Ángeles, y por qué y cómo quiere seguir fortaleciendo la conexión de las personas con la biblioteca pública.

Finalmente, la presidenta de nuestra Fundación Bibliotecaria, Julianne McAdam, destacará un proyecto especial de la Fundación Bibliotecaria que contribuyó a honrar a Francis Margaret Milne, la primera bibliotecaria de la Biblioteca de San Luis Obispo. La Fundación Bibliotecaria y el personal de la Biblioteca del Condado de SLO colaboraron para recaudar fondos e instalar una lápida digna de esta importante figura en la historia intelectual de San Luis Obispo. El próximo episodio se estrena en dos semanas, en Nochevieja.

En el nuevo año, si le interesa compartir alguna idea sobre bibliotecas con nuestra comunidad a través de este podcast, envíenos un correo electrónico a [podcast@slolibraryfoundation.org](mailto:podcast@slolibraryfoundation.org). Si desea apoyar económicamente a la biblioteca pública, encontrará enlaces en nuestro sitio web para donaciones únicas y recurrentes: [slolibraryfoundation.org/donate](http://slolibraryfoundation.org/donate). Si prefiere enviar un cheque físico, comuníquese con Julianne McAdam para obtener información sobre cómo hacerlo; su correo electrónico es [president@slolibraryfoundation.org](mailto:president@slolibraryfoundation.org). Finalmente, si quiere mostrar su apoyo a la biblioteca, tenemos productos divertidos de la Biblioteca del Condado de SLO que puede comprar a través de nuestro sitio web.

Camisetas, bolsas, tazas e incluso pijamas para bebé. Su compra de productos nos ayuda a seguir mejorando las colecciones de la biblioteca y a apoyar sus eventos. Encuentre estos artículos y más en la sección "COMPRAR" de nuestro sitio web.

Gracias por su atención y por apoyar a la biblioteca pública, la defensora de la gente.