

Amamos la Biblioteca, Episodio 8

R: Hola y bienvenidos a Amamos la Biblioteca, un podcast bimensual presentado por la Fundación de la Biblioteca del Condado de San Luis Obispo. Soy su anfitriona, Rachel Duchak. En este octavo episodio, aprenderemos más sobre el SLO MakerSpace y su colaboración con el Sistema de Bibliotecas del Condado de SLO. En ciertos horarios de la semana, su tarjeta de la biblioteca del Condado de SLO ofrece acceso gratuito al SLO MakerSpace. Es como una biblioteca de cosas mucho más grandes, donde puede usar herramientas más grandes y menos portátiles. Además, conoceremos a la escritora local Alicia Gael y aprenderemos sobre sus libros, su trayectoria y su proceso de escritura. Escribe lo que ella llama "misterios sáficos" y utiliza la identidad como una herramienta crucial para resolver el misterio. También hablaremos sobre el arte y la literatura LGBTQ+ en general. Finalmente, conoceremos más sobre una de nuestras generosas patrocinadoras de la Fundación de la Biblioteca del Condado de SLO. La Dra. Sarah Day, usuaria habitual de la Biblioteca de Morro Bay a finales de los 90, dejó un generoso legado al Sistema de Bibliotecas del Condado de SLO con la condición de que una parte de los fondos se destinara a mejorar los materiales LGBTQ+ en las colecciones de la biblioteca. Gracias por apoyar a su biblioteca pública. Fue muy divertido hablar con Clint y Cassie del MakerSpace de SLO sobre el acceso con tarjeta de la biblioteca a esta colección de herramientas creativas únicas y la experiencia de la comunidad. Espero que disfruten de nuestra conversación. Hola, ¿qué tal?

B: Estoy bien, ¿qué tal?

C: Hola.

A: Estamos aquí en el MakerSpace de SLO. Nunca he estado aquí, así que no me han hecho un recorrido, pero están a punto de contarnos cómo surgió el MakerSpace y cómo funciona. Empezaremos con la primera parte de esa pregunta para ti, Clint, y luego te responderé la segunda.

B: Bien, genial. Sí, gracias por invitarnos. Lo agradecemos mucho. Sí, MakerSpace empezó hace más de 10 años. Estábamos detrás de Trader Joe's y nos mudamos aquí hace unos seis años. Y, básicamente, decidimos como comunidad, encontramos...

C: Creo que hace casi 10 años.

B: Sí, supongo que llevamos aquí 10 años.

C: Estuvimos aquí en 2016.

B: Ay, vaya, ¡qué tiempo!

C: Estamos en 2026.

B: Pero, básicamente, decidí que quería experimentar con herramientas que no podía permitirme ni tenía espacio. Así que empecé a buscar gente con ideas afines y encontré gente increíble que se unió y dijo: «Sí, me encanta esta idea. Hagamos esta tienda comunitaria». Así que pedimos a la gente que aportara un poco de dinero, compramos algunas herramientas, las construimos nosotros mismos y comenzamos MakerSpace como un lugar donde cualquier miembro de la comunidad pudiera venir, usar herramientas, construir cosas, crear y simplemente tener un espacio donde estar.

A: No parece un garaje, sino un garaje comunitario, donde hay espacio para...

C: Bueno, antes se parecía mucho más a un garaje.

B: Sí, el antiguo parecía un garaje. Hace muchos años, sí.

C: Esa era la onda inicial de MakerSpaces. Creo que la mayoría de la gente los llamaba hace años espacios hackers. Sí, empezaron así. Parecían un garaje, pero ahora las cosas están tomando una dirección diferente con el espíritu de los MakerSpaces.

B: Haces un gran trabajo cultivando una comunidad aquí que no es solo un garaje. Este es más bien un lugar donde todos se sienten cómodos. C: Es una muy buena forma de decirlo. Sí, intentamos que... Seguro que se percibe la sensación de que todos deberían sentirse

seguros, todos, con accesibilidad total. Así que nos aseguramos de que los suelos sean uniformes y lisos, y tenemos pasillos más anchos. En un garaje, es más como meter todo lo que se pueda en cada espacio. Y a veces las cosas están colocadas de una forma que quizás sean menos accesibles. Así que hemos modificado las cosas para que siga teniendo un aire creativo, un poco de hacker, pero con pasillos más anchos, suelos más lisos, más luminosos, un poco más cálidos y más accesibles.

R: Dime cómo funciona esto. Nunca he estado... Es mi primera vez aquí, pero si quisiera empezar un proyecto, por ejemplo, con la impresora 3D, ¿qué tendría que hacer?

C: Funciona así: te conectas a internet y programas una orientación general. Hemos combinado un recorrido y una capacitación básica de seguridad, sobre cómo mantenerse seguro en el espacio en general y cómo conocerte, en una sola sesión enorme llamada orientación general. No es tan extensa. Dura unos 15 minutos. Recorremos el espacio, hablamos sobre lo que te gusta hacer y te mostramos lo que ocurre en cada uno desde una perspectiva más amplia. Luego te explicamos dónde están los extintores y dónde se accede a, no sé, una salida, un baño o lo que sea. Y luego, seguridad, acceso, básico. Y luego decides si quieres unirse a nosotros. Y si te interesa, te inscribes. Respondes algunas preguntas de la comunidad. Intentamos que sea realmente seguro y accesible para todos. Y luego decides cómo quieres empezar. Una vez que te aprueban, no lleva mucho tiempo, y prácticamente todos son aprobados. Nunca hemos tenido a nadie que no lo haya sido. Eliges los espacios que quieres usar y te encargas de la orientación para ese espacio en particular. Así que si te gusta el cuero, lo cubrimos con más profundidad. Si te gusta la carpintería, hablamos de nuestro taller, de cómo funcionan nuestras sierras y de dónde guardamos nuestras cosas.

B: Y luego querrás la clase de madera dos.

C: Sí. Y luego, ¡listo! Vienes y, dependiendo del nivel de acceso que hayas seleccionado según los costos, tenemos algunas opciones gratuitas.

Gracias a gente como la biblioteca, que nos encanta, sí. Realmente mantienen las barreras de entrada extremadamente bajas, ¿sabes?

A: Perfecto.

C: Sí. Y hasta diferentes opciones de pago. Sí. R: Para poder venir con mi tarjeta de la biblioteca.

B: Correcto. Gratis.

A: Gratis.

C: Estamos muy orgullosos de habernos asociado con las Bibliotecas del Condado de SLO. Si tienes una tarjeta de la biblioteca del Condado de SLO, puedes solicitar nuestro programa de Pase de Socio. Algunos lugares de trabajo locales ofrecen el programa de Pase de Socio a sus empleados como beneficio, lo cual es genial. Y queríamos tener un mayor alcance. Así que las Bibliotecas del Condado de SLO son la manera de lograrlo. Han aceptado patrocinar a cualquier persona con una tarjeta de la biblioteca. Puedes venir y acceder al espacio durante nuestro horario de taller comunitario. Son aproximadamente de 16 a 20 horas a la semana completamente gratis para que los titulares de tarjetas de la biblioteca puedan venir y confeccionar. Hay una persona en el lugar para ayudarte si tienes preguntas o si no estás seguro de cómo coser un botón o si no estás seguro de cómo usar la sierra circular, o si simplemente quieres que alguien te diga que se ve bien o, ya sabes, que hagas el gesto de papá, como si eso no se fuera a ninguna parte. Estamos totalmente aquí para eso. B: A veces la idea básica es qué hacer a continuación. Estoy atascado.

C: Para ese tipo de cosas específicas en las que no estás seguro, ya sabes, algunas personas saben realmente lo que quieren hacer y vienen, completan esos pasos. Se lanzan a la acción de inmediato, en una semana, diría que para empezar. Pero para quienes tienen un poco más de incertidumbre o para quienes es su primera vez o tienen una personalidad tal que simplemente prefieren que alguien más los ayude, hemos lanzado nuestro programa de embajadores. Así que tenemos miembros y creadores locales que están totalmente dispuestos a estar a tu lado y decir: "No sé nada de eso".

A: Eso es genial. Eso es muy amable.

C: Puedes encontrar a uno de ellos. Te conectaremos con ellos. Y puedes decirnos cómo te sientes, como: "Oye, realmente quiero que alguien me eche un vistazo". O podrías decir: "No sé qué estoy haciendo, pero quiero intentarlo. Pero no tengo ni idea".

R: Sabes, solo por ver tu sitio web y hablar con algunas personas, parece que esta es una biblioteca de cosas muy grande y difícil de mover.

B: Sí. Y de hecho, la hemos ampliado ahora para que a veces puedas llevarte cosas a casa a través de otro programa de biblioteca. Y eso es para que puedas tener un programa de alquiler de herramientas o de biblioteca de herramientas. Es bastante asombroso. Pero es realmente interesante, volviendo al punto anterior: cuando empezamos, pensamos que todos estos creadores empedernidos vendrían aquí, usarían esta tienda y les encantaría. Resulta que la mayoría de la gente ni siquiera ha creado nada antes. Mucha gente. Pero tienen curiosidad. Quieren crear. Y con este programa de embajadores, la gente entra y simplemente dice: "Quiero crear algo. No tengo ni idea de qué". Y puedes recibir ayuda. Te preguntas: "¿Cuáles son los siguientes pasos? ¿Qué quiero hacer? ¿Qué podría hacer?". Y claro, las posibilidades son infinitas, pero es bueno tener a alguien con quien intercambiar ideas, que te dé un punto de partida, algunos pasos a seguir y que luego te ayude en el camino. Es genial.

A: Genial. Investigué un poco antes de venir. Soy un gran fan de Star Trek. Me encanta Star Trek: Discovery.

C: A nosotros también.

B: Soy un poco más de Star Wars que de Star Trek, pero me gustan ambos. Me gustan los dos.

A: Pueden estar juntos.

B: No soy de los que son uno de los otros.

A: No, no. También soy un gran fan de Andor.

B: Andor es increíble.

A: Sí. Así que miré una página web llamada, creo que Thingiverse.

B: Thingiverse, sí.

A: Y encontré unos planos, si es que así se llaman. Ni siquiera sé cómo se llaman. Un modelo 3D. Sí. Así es. Sueno exactamente como alguien que viene por primera vez.

B: No sé qué estoy haciendo, pero quiero crear algo.

A: Quiero crear algo. Así que puedo entrar. ¿Cómo lo haría? Traigo mis archivos. Hago mi orientación. Entro aquí y al final puedo salir con mi propia versión en miniatura de un modelo de Star Trek: Discovery. Por supuesto.

B: Sí. Te apuntarías a la clase de impresora 3D y aprenderías cómo.

A: Parecen ser populares.

B: Sí. Tenemos una ahí atrás. Y son bastante fáciles de usar. Hay mucha resolución de problemas y, sin duda, un proceso. Así que te explicaremos qué es una impresora 3D, cómo funciona y qué tipo de archivos necesitas. Parece que tienes un archivo de objeto que necesita convertirse a un archivo STL o de estereolitografía. Y luego consigues un programa de segmentación y lo segmentas como quieras.

C: Y si no estás seguro de qué programas usar, tenemos favoritos que con gusto te ofrecemos. Tenemos listas de software gratuito que la gente puede usar. Y también, por supuesto, tenemos nuestras propias recomendaciones de cosas que hemos comprado. Diría que eso es una gran parte de venir a MakerSpace. Es una verdadera comunidad de personas que les gusta probar de todo. Así que inevitablemente hay alguien que le gusta lo que sea.

B: Normalmente no hay una sola manera correcta de hacer las cosas. Hay muchas maneras diferentes.

C: Puedes hablar con diferentes creadores y todos tienen sus propias maneras de matizar las cosas.

A: Y eso es el arte. Eso es la creatividad.

B: Y estamos aquí para fracasar. De hecho, no lo hacemos, no tenemos éxito en muchas cosas. Y esa es la belleza del movimiento Maker. Sigo pensando que es maravilloso que el objetivo no sea simplemente sentarse y crear algo. El objetivo es aprender sobre la marcha. Es el viaje. Y siempre nos equivocamos. Y en lugar de decir: "Oh, fallé en eso. Oh, no, eso es prototipado iterativo". Acabo de descubrir cómo eso no funciona. Así que voy a descubrir cómo funciona. Y así sigues construyendo sobre tus éxitos y tus fracasos.

R: Es muy Star Trek con la resolución de problemas.

B: Lo es.

A: ¿Verdad? Y dijiste antes de empezar a grabar que hay varias mujeres que vienen aquí a usar estas herramientas. No era lo que esperaba cuando venía pensando, ¿quiénes son las personas que usan este espacio?

C: Sí. Es curioso que, al cerrar los ojos y pensar en un taller de carpintería, la gente común piense que probablemente sea un hombre quien lo usa. A veces nos reímos un poco porque la gente viene a buscar o a preguntar por el carpintero. Soy yo. Soy el carpintero. Y entiendo ese estereotipo. Y me parece genial que lo hayas preguntado, porque es importante, creo, para quienes se preocupan por eso o piensan: «Ay, quizá no sea para mí». Aquí tenemos a todos. Todos lo intentan. Hay gente de todas las edades. Tenemos la oportunidad de tener la membresía familiar. Podrías traer a tu hijo de 12 años y hacer algo con él en el taller de carpintería. Tenemos gente de algunas comunidades de jubilados locales. Tenemos gente de hasta 98 años haciendo algo aquí, y gente de todas las edades.

A: Genial. Se parece mucho a la biblioteca, que es un lugar para todos.

B: Es un lugar para todos. Sí.

A: Te agradezco mucho que hayas hablado conmigo y nos hayas dado... Creo que vamos a apagar esta grabación y hacer un pequeño recorrido rápido por el MakerSpace. Así podré echar un vistazo a todas estas pequeñas estaciones y hacer mis planes para cuando llegue.

B: Sí. ¿Qué harás? ¿Qué construirás?

C: Siempre preguntamos a la gente: ¿Qué estás haciendo? ¿Qué te gustaría hacer?

A: No he encontrado un plano para hacer el barco de Cleveland Booker de Discovery, pero me encantaría hacerlo.

C: Bueno, podemos enseñarte a modelar y luego puedes hacerlo tú mismo. Puede que sea la meta de toda una vida, pero vale la pena.

A: Muchas gracias.

B: Gracias.

C: Gracias.

A: Si quieres saber más sobre SLO MakerSpace, comienza tu recorrido en línea, en SLOMakerSpace.com. Consulta fotos de herramientas seleccionadas disponibles para usar con tu tarjeta de biblioteca en la publicación del sitio web de este episodio en SLOLibraryFoundation.org. A continuación, hablamos con la autora local Alicia Gael. Estamos aquí con Alicia Gael, escritora local de novelas de misterio y usuaria de la biblioteca. Hola, Alicia.

D: Hola, ¿qué tal?

A: Bien. ¿Qué tal?

D: Genial.

A: Tus novelas de misterio que has escrito, una de las cuales está en el sistema de bibliotecas del condado de San Luis Obispo, que tuve la oportunidad de leer. Y es súper divertida. Se llama "Asesinato en la Isla Náufrago". ¿Y en qué año la escribiste?

D: Hace dos años. A: Hace dos años. Y es divertidísimo. Es una variación, una variación sáfica, por así decirlo, de una historia de Agatha Christie.

D: Y no quedó ninguno.

A: Y no quedó ninguno. Diez negritos, sí. Ese era el poemacito que contenía.

D: Creo que ese era el título original.

A: Creo que sí. Un placer conocerte. Eres escritora local. ¿Podrías contarnos un poco sobre tu experiencia como escritora? Parece que esta es tu tercera carrera. Cuéntanos cómo es ser escritora en la Costa Central.

D: Bueno, es un lugar precioso para vivir. Y mis libros, excepto el primero, ahora transcurren en la zona. Así que eso lo hace muy divertido.

A: Tienes otro titulado "Regreso a Morro Harbor".

D: Y "Asesinato, Caos y Sexo en la Playa", lo cual es engañoso porque "Sexo en la Playa" es un cóctel. R: Sí, si vivieras en el siglo XX, probablemente ya lo sabrías.

D: Sí. Es un lugar genial para escribir. Llevo mis libros a la playa y hago pequeños videocasts desde allí para promocionarlos. Ha sido un lugar maravilloso para, ahora que estoy jubilado, ser escritor.

A: ¡Genial! Bueno, disfruté leyendo tu libro. Lo leí en Libby, la app de Libby, y me pareció muy divertido. Y el hecho de que sea una historia en la que casi todos los personajes son mujeres...

D: Ah, sí, todas son mujeres.

A: Sí.

D: Una persona no binaria.

A: Cierto. Ese es el quid de la cuestión. No vamos a arruinar el final porque queremos que la gente lea tu libro, pero ¿quieres contarnos un poco sobre tu proceso de escritura?

D: Soy un escritor disperso. No soy de los que escriben sin pensar ni de los que planean, lo que significa que uno esquematiza todo y escribe a partir de ahí, o simplemente empieza a escribir y ve adónde va. Deja que los personajes te guíen. Yo estoy en un punto intermedio. Intento hacer un esquema, pero al final nunca lo sigo.

A: Parece que no lo necesitas.

D: Diría que soy disperso, pero al final termino el trabajo. Tengo editorial. No soy independiente. Eso es genial, porque tengo una fecha límite y me guío mucho por ella. Bien. Sé que tengo que terminarlo para una fecha determinada. Así que puedo escribir mucho un día y no escribir al siguiente, siempre y cuando termine para esa fecha.

A: Genial. Escribo no ficción y empiezo enumerando con viñetas todo lo que quiero incluir en mi artículo. Y luego, como también soy editor, cada uno encuentra su lugar y cada uno tiene su propio proceso.

D: Porque impartí clases de justicia penal, así que estaba acostumbrado a enseñar, a escribir con esquema y viñetas. Y fue muy difícil pasar a la ficción y tener que inventar cosas en lugar de investigar.

R: Apuesto a que eso es bueno para el cerebro.

D: Ha hecho que trabaje mucho más duro. Sí.

R: Así que, para conectar con los oyentes, si te interesa escribir algo propio o darle una oportunidad, puedes empezar con una página de viñetas y luego ir uniendo y avanzando. Si he escrito algo, nunca lo tiro. Simplemente lo pongo en otro documento porque es solo materia prima.

D: Sí. Nunca se sabe cuándo se puede usar.

R: Tiene una buena idea. Genial. El pasado junio, para el Mes del Orgullo, la Biblioteca Slow tenía cuatro estanterías con una variedad de libros LGBTQ+ de ficción, no ficción, documentales y películas de sus colecciones. ¿Conoces estos libros?

D: Algunos, sí. R: Porque te enseñé una foto que tomé de estas estanterías. ¿Y qué opinas de la colección que han reunido?

D: Ah, la mayoría de los libros que reconocí eran para jóvenes y para secundaria, y algunos para primaria, lo cual es maravilloso. Los niños realmente necesitan eso. Yo no tenía eso a esa edad. Y había mucha no ficción, lo cual es genial si te gusta la no ficción. A mí no me gusta la no ficción en general. Me hubiera gustado ver más ficción, tanto masculina como sáfica, no binaria, trans, simplemente ficción en general. No parecía haber mucha para adultos.

R: Quizás porque estaba en los estantes de otra parte de la biblioteca, porque estoy segura de que tienen un montón de cosas. Pero cuando hablamos de sáfica, nos referimos a Safo.

D: Correcto.

R: De Lesbos.

D: Correcto.

R: De la antigua Grecia.

D: Correcto.

R: Sí. ¿Crees que no te interesa tanto la no ficción quizás por tu formación y tu experiencia lidiando con casos criminales? Quizás ya pasaste por la etapa de no ficción y ahora estás en la de ficción. ¿Qué opinas al respecto?

D: Estoy de acuerdo. Escribí informes sobre delincuencia y sentencias durante varias décadas, todos basados en hechos. Y creo que ya no me interesa tanto. Ahora leo para entretenerme y para evadirme, para ser feliz. Y a mi edad ya no me interesa tanto la educación. Solo quiero disfrutar de lo que leo. Y la ficción lo consigue.

A: Y has traído esta espectacular lista de libros que recomendarías y que conoces. Por mi formación literaria, tengo más experiencia con Oscar Wilde, Virginia Woolf, E.M. Forster y algunos escritores queer gays y lesbianas de los siglos XIX y XX. Pero tu lista es mucho más actual. Así que echemos un vistazo a tu lista. Y, oyentes, publicaremos la lista de libros queer de Alicia en la publicación de este episodio para que puedan consultarlos.

D: Empecé con una lista de libros para jóvenes adultos que recomendaría, principalmente para estudiantes de secundaria, y quizás un par de secundaria. Ni siquiera pensé en ir a la primaria, pero hay algunos buenos, ya sabes, para lectores más jóvenes. Lo interesante...

A: Rana y Sapo.

D: Bueno, y como "Heather Tiene Dos Mamás". ¿Cuál es el de los pingüinos?

A: Cierto. Así que hay libros geniales para lectores más jóvenes. Lo interesante es que casi todos los libros de esta lista de jóvenes han sido prohibidos por su contenido, ya sea porque tratan sobre personas trans o no binarias, o porque se refieren al sexo, o porque tienen sexo, o porque contienen alguna fantasía que muchos grupos cristianos, ya sabes, no quieren que los niños aprendan, o que escuchen sobre fantasías. Pero el más prohibido aquí es "Anoche en el Telegraph Club" de Melinda Lowe en San Francisco. Me sorprende que alguien prohíba ese libro. Lo he leído. No hay absolutamente nada en ese libro que pueda objetar, salvo la joven asiática que se enfrenta a sus padres y sale, ya sabes, después del toque de queda, se escapa después del toque de queda. Me sorprende que sea uno de los libros más prohibidos en la categoría de literatura juvenil. Una locura.

A: Sí. Fui a un instituto católico. Pero nos dejaron leer "Retrato del artista adolescente" de James Joyce en mi clase de inglés avanzado. Y fue como si fuera un error. Porque abrió las puertas y cerró otras de una manera que realmente aprecio. Gracias, James Joyce. Te lo agradezco.

D: Sí, diría que es progresista de su parte. Pero ¿se dieron cuenta siquiera de lo que eran? No creo que estuvieran abriendo ninguna puerta.

A: No creo que se dieran cuenta en absoluto. No. Pero a veces hay que colarse por las puertas. ¿Verdad?

D: Sí. Sí. Recomendaría todos estos libros de la lista de jóvenes adultos, porque creo que son muy positivos. Pero abordan temas complejos. Los jóvenes queer, o aquellos que se preguntan si son queer, tienen muchos problemas. Y no saben cómo afrontarlos. No saben a quién acudir, tienen miedo de hablar con alguien. La mayoría no habla con sus padres por miedo al rechazo. Así que muchos de estos libros son realmente útiles para abordar algunos de esos problemas tan difíciles que enfrentan los jóvenes hoy en día.

A: ¿Qué más tienes en tu lista? ¿Qué te gustaría leer a continuación?

D: En cuanto a los adultos, empecé con un clásico de Patricia Highsmith, El precio de la sal, que se convirtió en la película Carol, uno de esos libros icónicos de ficción lésbica, que no tiene un final feliz. Pero al menos la lesbiana no muere al final, como ocurría antes de 1980. Eso es lo que les pasaba típicamente a las lesbianas en cualquier libro.

A: ¿Verdad?

D: Sí. Ann McMahon, autora de este libro, es una autora fabulosa. Mi favorito se llama "El mirlo de Chernóbil". Es divertidísimo. La escritura es nítida y divertida. No es, no es romance.

Es ficción. Es pura ficción, no pura ficción. Es, ya sabes, pura ficción. Pero la escritura es preciosa. Toda la obra de Anne es increíble. Así que la recomendaría muchísimo, probablemente más que a cualquier otra. Anna K. Wren es muy buena amiga mía. "El camino salvaje de Em" es fantasía, una especie de fantasía distópica, y cuando lo leí hace un par de meses, pensé: "Vaya, esto se está volviendo demasiado personal, ya sabes, la dirección que está tomando". Así que es muy buena. Taylor Jenkins Reid es una autora de ficción femenina muy conocida. Se declaró bisexual el año pasado. Escribió un libro llamado *Atmósfera*, que está en todas las listas de los más vendidos del país, sobre un grupo de astronautas en los años 80. Fabuloso. O sea, probablemente sea el mejor libro que leí el año pasado. De los 150 libros que leí el año pasado, probablemente ese fue el mejor. También escribió un libro llamado *Los siete maridos de Evelyn Hugo*, que fue increíble. Su escritura es simplemente genial. Así que ha escrito dos libros que realmente tratan sobre mujeres que aman a mujeres, para consternación de algunos de sus fans, supongo. Pero ambos estuvieron en la lista de los más vendidos durante meses. Alexandra Bellefleur es una conocida autora sáfica. Escribe para una de las editoriales tradicionales. No recuerdo cuál, podría ser Penguin, pero no estoy segura. Tiene una docena o más de libros que siempre tienen muy buenas calificaciones. Así que recomendaría cualquier cosa de ella. Marilyn Miller, una escritora fabulosa. Sus libros son una versión de la mitología griega.

A: Divertido.

D: Sí. Sí. Toma uno de esos mitos sobre dioses y diosas, un personaje secundario y escribe la historia desde su perspectiva. El *Cantar de Aquiles*, uno de mis libros favoritos. Trata sobre dos hombres, pero trata sobre Aquiles y Proctolo y su historia de amor, que se insinúa en *La Ilíada*. Ya sabes, se insinúa, pero es una hermosa historia sobre ellos dos, pero dentro de los límites de la historia principal. Cierto. Es simplemente increíble.

Una amiga mía, Kate Rupley, escribió un libro titulado *Antártida*. Y si te gusta la aventura o el Ártico, trata sobre un grupo de científicas que son enviadas al Polo Norte y tienen que quedarse, creo que seis meses, sin conexión con el mundo exterior, para ver cómo las mujeres, en particular, pueden convivir y sobrevivir si las envían a Marte. Así que enviaron tres grupos: uno militar, otro solo de mujeres y el otro mixto. Así que era para ver quién, ya sabes, quién lo hace mejor en un entorno totalmente aislado.

R: Entiendo que tu interés en *Star Trek* y todo eso confluya.

D: Sí.

R: Tienes una amplia gama de intereses.

D: Ah, sí. Permíteme pasar a cualquier cosa de Jerry Hill, Radcliffe, Georgia Beers, Melissa Brayden, no te puedes equivocar. Y luego tengo muchos autores independientes que no están con editoriales, pero probablemente son mejores que la mayoría de los demás escritores. Así que dejé sus nombres para que la gente pudiera buscarlos. Están disponibles a través de Ingram. Así que la biblioteca podría conseguirlos, pero por desgracia, las librerías y las bibliotecas tienden a ignorar a los autores independientes. Y no sé por qué, quizá porque sus libros no están tan fácilmente disponibles. Autores fabulosos ahora simplemente están evitando a las editoriales y publicando por sí mismos.

R: Gracias por compartir esta lista con nosotros. Una de las personas que donó a la fundación de la biblioteca, Sarah Day, dejó un legado de más de 200.000 dólares a través de la Fundación de la Biblioteca. Pertenecía a la comunidad LGBTQ+. Tras mudarse a Morro Bay, utilizó la biblioteca para investigar algunos de sus problemas de salud. Así fue en los noventa. Antes de internet, cuando uno podía simplemente quedarse en casa con la computadora y buscar información, la biblioteca seguía siendo el portal de información. Sarah quería asegurarse de que una parte de su legado se destinara a materiales LGBTQ+. Si revisan la publicación de este episodio del podcast, pueden ver una foto de unas estanterías con una gran variedad de libros, películas y documentales.

Vi a Milk allí con Harvey Milk, una película genial. También hay otro documental sobre él, además de clips de televisión, y es una persona súper interesante. La biblioteca tiene muchísimo material en sus colecciones para aprender más sobre quienes escriben novelas de misterio sáficas o sobre quienes, como Barry Jenkins, hacen películas ganadoras del Óscar como Moonlight. La biblioteca tiene muchísimo material. Mi esposo y yo vimos hace poco un programa de PBS sobre Leonardo da Vinci, y está muy bien hecho. Dedicaba bastante tiempo a hablar de su vida personal y artística, y de lo conectados que estaban. Es un ser humano increíblemente abierto y de gran capacidad de pensamiento. Hay muchísimos recursos en la biblioteca que pueden ayudar a contar historias o tener un espacio en la estantería para que la gente cuente su propia historia sobre cómo es su vida. Y estamos agradecidos con Sarah Day por ayudar a apoyar las bibliotecas y a esta comunidad particular de escritores, creadores y artistas.

D: Es inspirador. Me hace pensar en renovar mi fideicomiso. A: ¡Genial! Qué amable lo que dices.

D: Sí, te da mucho en qué pensar y hacer cosas buenas.

A: Sí. Bueno, nos encanta la biblioteca y creemos que es un lugar importante para la aceptación y para obtener respuestas a tus preguntas sin prejuicios. Y hay más materiales y respuestas de las que te imaginas. Tengo dos últimas preguntas para ti. ¿Qué te gusta de la biblioteca? ¿Y cuál es el autor o el libro que más te entusiasmó leer?

D: Diría que dos. Cuando era más pequeña, en realidad, ya sabes, en secundaria, quizás, Mujercitas. Jo era independiente. No se dejaba intimidar por nadie. Cuando había que hacer algo, se esforzaba y lo hacía. Louisa May Alcott se parecía mucho a Jo. Mantenía a toda su familia escribiendo.

Además, aunque no mucha gente lo sepa, también escribía con un seudónimo. Creo que era, quiero decir D. M. Barnard, pero creo que me equivoco con las iniciales.

A: Era algo más atrevido.

D: Atrevido, oscuro. Sí. Así que era algo interesante, pero ella no ganaba dinero con eso. Así que empezó a escribir la serie Mujercitas y mantenía a toda su familia.

A: Me encanta que escribiera ambas.

D: Sí.

A: El material comercial que le pagaba el alquiler y las cosas que alimentaban su alma.

D: Sí. Sí. Me encantó. Y luego el segundo libro sería Matar a un ruiseñor. Es tan conmovedor y me impacta y me repugna que sea uno de los libros que a menudo se prohíben ahora.

A: Cierto.

D: Porque, ¿por qué tendríamos miedo de hablar de esos temas difíciles?

A: Creo que tienen miedo de que la gente vea al abogado compasivo que se entregó a la lona para intentar salvar la vida de este hombre.

D: Sí. A: Y que el color de su piel no importaba porque era lo correcto.

D: Sí. Sí. No deberíamos eludir el racismo ni lo que podemos hacer para solucionarlo o cambiar lo que está sucediendo. En cuanto a la biblioteca, me encanta que sea gratuita. Cualquiera puede ir. No importa tu nivel de ingresos. Las puertas están abiertas para ti. Otra cosa que me encanta es que no hay juicios, y al entrar en la biblioteca todos estamos en igualdad de condiciones. Y la tercera cosa, que acabo de descubrir, es el autoservicio. Nadie te vigila para ver qué estás sacando. Y creo que eso es genial para los lectores jóvenes porque no tienen que preocuparse de que alguien llame a sus padres y les pregunte: "¿Sabes qué sacó tu hijo?". Así pueden explorar todo lo que hay en la biblioteca. Y eso me encanta.

A: Oh, gracias, Alisha.

D: Claro.

R: Si quieres saber más sobre Alisha y su trabajo, visita su sitio web: alishagale.com. Ten en cuenta que su apellido se escribe G-A-E-L. Por lo tanto, su sitio web es A-L-I-C-I-A-G-A-E-L punto com. En la publicación de este episodio, puedes encontrar la Lista de Libros Queer de

Alisha, que incluye varios autores más que no tuvimos tiempo de comentar en este segmento. Además, si estás pensando en dejar un legado a la Biblioteca Pública del Condado de SLO a través de nuestra Fundación, contacta con tu asesor patrimonial o asesor patrimonial para informarte sobre los próximos pasos. ¡Gracias! Esperamos que estés aprendiendo más sobre tu biblioteca pública y disfrutando de nuestro podcast "Nos encanta la biblioteca". Última hora: ahora estamos en Spotify. Puedes escuchar este podcast en nuestro sitio web, SLOLibraryFoundation.org, así como a través de Apple Podcasts y en Spotify. La próxima vez, recorreremos la Ruta de las Codornices para visitar dos pequeñas pero importantes bibliotecas en el norte del condado: la Biblioteca de Shandon y la Biblioteca de Creston. Joey te explicará más sobre la Biblioteca de Herramientas en Shandon, y Cookie, en Creston, te contará cómo ha sido dirigir la biblioteca pública durante más de 48 años. Si quieres participar en nuestro podcast sobre bibliotecas, envíanos un correo electrónico a podcast@SLOLibraryFoundation.org. Si quieres saber más sobre la Fundación de la Biblioteca del Condado de SLO, comprar artículos promocionales o hacer una donación, visita nuestro sitio web: SLOLibraryFoundation.org. El próximo episodio se estrena en dos semanas. Gracias por escuchar y por apoyar a la biblioteca pública, la defensora de la gente.